anxa
94-B
10584

Catalog

der

Gemälde - Sammlung

der

Fürstlichen Amalienstiftung

zu

Dessau.

Dessau, 1877.
H. Heybruch'sche Hofbuchdruckerei (L. Reiter).

Die von einer Tochter des Fürsten Leopold, der Prinzessin Henriette Amalie zu Anhalt — geb. 7. December 1720, gest. 5. December 1793 — hinterlassenen Gemälde sind zufolge ihrer letztwilligen Bestimmung zu einer Sammlung in dem oberen Stocke des Hauptgebäudes der Fürstlichen Amalienstiftung, Zerbster Strasse Nr. 12, zusammengestellt, seltsamer Weise im buntesten Durcheinander, ohne jede Sonderung der Schulen, welche für spätere Zeit vorbehalten bleibt.

Der grösste Theil der Gemälde ist nach den vorgefundenen dürftigen Notizen durch freihändigen Ankauf und Erstehung in Auctionen, namentlich aus der Versteigerung des Nachlasses der Herzogin von Curland in Frankfurt a. M. im Januar 1783, des Hofraths Pasquay daselbst im December 1777, des Dompropsten Grafen von Elz zu Mainz im Mai 1785, in der Schoenemann'schen, Nothnagel'schen und Gogel'schen Auction zu Frankfurt a. M. in den Jahren 1782 und 1784 von der Prinzessin erworben worden. Ob Gemälde durch Erbgang oder schenkweise an dieselbe gekommen sind, darüber fehlt es an jedem Nachweise.

Auf Ersuchen der Adminfstration der Fürstlichen Amalienstiftung hat der Königl. Sächs. Gallerie-Inspector Gustav Müller aus Dresden es bereitwilligst übernommen, ein Inventarium der Gemälde-Sammlung aufzunehmen und diese auf der sorgfältigsten Untersuchung jedes einzelnen Gemäldes beruhende Arbeit und die mit scharfsichtiger Sachkenntniss darin niedergelegte Beurtheilung der Gemälde hat es ermöglicht, auf dieser Grundlage in dem gegenwärtigen Cataloge den Kunstfreunden einen Leitfaden zu geben, der ihnen die Orientirung in der Sammlung und das Verständniss der Gemälde erleichtert. Des besseren Ueberblicks wegen ist der Catalog in zwei Haupttheile zerlegt. Der erste (I.) enthält

das Verzeichniss der Maler (mit Angabe ihres Geburts- und Todesjahres, soweit diese überhaupt bekannt sind, und der Nummer der ihnen, ihrer Schule oder ihren Nachahmern zugeschriebenen Gemälde in alphabetischer Reihenfolge, gesondert nach den Schulen:

A. der deutschen,
B. der französischen,
C. der holländischen,
D. der italienischen,
E. der niederländischen;

der zweite (II.) das Verzeichniss der Gemälde nach ihrer Nummerfolge (unter Angabe des Malers, der Schule und des dargestellten Gegenstandes).

Dessau, den 9. April 1877.

I.

Verzeichniss der Maler.

A. Deutsche Schule.

Amberger, gest. nach 1568 (Nr. 243?).
Avemann, Wolfgang, geb. zu Nürnberg, gest. zu Cassel 1620 (Nr. 320, 325).
Balland, Heinrich, lebte um 1636 (Nr. 622).
Borney, H. A. E. (Nr. 589).
Boy, Peter, gest. zu Düsseldorf 1727 (Nr. 30).
Brand, Johann Christian, geb. zu Wien 1723, gest. daselbst 1795 (Nr. 454, 466, 505, 515).
Brasch, Ignaz Wenzel, geb. zu Prag, gest. zu Schwabach 1761 (Nr. 270, 271).
Chodowiecki, Daniel Nicolaus, geb. zu Danzig 1726, gest. zu Berlin 1801 (Nr. 75, 121).
Cölnische Schule (Nr. 152).
Cranach, Lucas, der Jüngere, geb. zu Wittenberg 1515, gest. daselbst 1586 (Nr. 676).
Custos, Raphael, geb. zu Augsburg, gest. zu Frankfurt a. M. 1651 (Nr. 637).
Denner, Balthasar, geb. zu Hamburg 1685, gest. zu Rostock 1749.
Nach demselben: Nr. 197, 203.
Dichtel, Martin, lebte um 1680 zu Nürnberg (Nr. 47).
Dietrich, Christian Wilhelm Ernest, geb. zu Weimar 1712, gest. zu Dresden 1774 (Nr. 170, 171, 285, 287, 303, 357, 362, 430, 487, 489, 575, 592, 602).
Dürer, Albrecht, geb. zu Nürnberg 1471, gest. daselbst 1528.
Schule desselben: Nr. 245.
Nach demselben: Nr. 508.
Elliger, Ottmar, geb. zu Gothenburg 1632, gest. zu Berlin 1679 (Nr. 562, 667).
Ferg, Franz de Paula, geb. zu Wien 1689, gest. zu London 1740 (Nr. 642, 654).
Fiedler, Johann Christian, geb. zu Pirna 1697, gest. zu Darmstadt 1768 (Nr. 108, 228, 367).
Fink, Johann, geb. 1628, gest. zu Dresden 1675 (Nr. 527?).
Flegel, Georg, geb. zu Olmütz 1573, gest. zu Frankfurt a. M. 1636 (Nr. 372, 422).
Friedrich, Caroline Friederike, geb. zu Dresden 1749, gest. daselbst 1815 (Nr. 282, 359, 386, 407, 603).
Friedrich, Johann Christian Jacob, geb. zu Dresden 1746, gest. daselbst 1813 (Nr. 491).

Gerhard, Heinrich, lebte zu Augsburg um 1736? (Nr. 229a?)
Glockendon, V. (Nr. 248).
Gout, J. F., lebte um 1781 (Nr. 74, 93).
Grünewald, Mattheus, geb. zu Aschaffenburg 1470, gest. daselbst um 1530 (Nr. 148).
Güte, F. W., lebte um 1743 (Nr. 130).
Hamilton, Philipp Ferdinand von, geb. zu Brüssel 1666, gest. zu Wien 1750 (Nr. 165, 233).
Harper, Johann, geb. zu Stockholm 1688, gest. zu Potsdam 1746 (Nr. 16, 18).
Hausmann, Elias Gottlob, geb. zu Gera, gest. zu Leipzig 1778 (Nr. 144).
Heiss, Johann, geb. zu Memmingen 1640, gest. zu Augsburg 1704 (Nr. 126).
Herchenröder, Georg Heinrich, geb. zu Darmstadt 1736, gest zu Offenbach 1794 (Nr. 346, 349, 395, 396, 404, 405).
Herrlein, Johann Andreas, geb. zu Würzburg 1720, gest. zu Fulda 1796 (Nr. 532, 543, 545, 549, 551, 557).
Hirt, Wilhelm Friedrich, geb. zu Frankfurt am Main 1721, gest. daselbst 1791 (Nr. 283, 290, 300, 341, 351, 360, 669).
Hofmann, Samuel, geb. zu Zürich 1592, gest. zu Frankfurt a. M. 1648 (Nr. 48).
Holbein, Hans, der Jüngere, geb. zu Augsburg 1498, gest. zu London 1543.

Schule desselben: Nr. 151, 243.
Nach demselben: Nr. 601.

Janneck, Franz Christoph, geb. zu Graz 1703, gest. zu Wien 1761 (Nr. 40, 58, 529, 539).
Juncker, Justus, geb. zu Mainz 1703, gest. zu Frankfurt a. M. 1767 (Nr. 118, 175, 222, 339, 355, 364, 488, 569, 597).
Kages, S., lebte um 1630 zu Augsburg (Nr. 534?)
Knobelsdorff, Hans Georg Wenceslaus von, geb. 1697, gest. 1753 (Nr. 84, 87).
Krauss, Johann Melchior, geb. zu Frankfurt a. M. 1757, gest. zu Weimar 1806 (Nr. 91).
Kupetzky, Johann, geb. zu Pössing in Ungarn 1667, gest. zu Nürnberg 1740 (Nr. 96, 99, 139).
Lensener, Johann Nicolaus, geb. zu Schleitz 1711, gest. zu Frankfurt a. M. 1749 (Nr. 174, 246).
Lingelbach, Johann, geb. zu Frankfurt a. M. 1625, gest. zu Amsterdam 1687 (Nr. 295, 298).

In der Art desselben: Nr. 69, 619.

Lisiewsky, Georg Friedrich Reinhold, geb. zu Berlin 1725, gest. zu Ludwigslust 1794 (Nr. 428).
Löber, Johann Gottfried, lebte um 1750 zu Weimar (Nr. 166, 225).
Maniocky, Adam, geb. zu Szokolya in Ungarn 1673, gest. zu Dresden 1757 (Nr. 11).
Marrell, Jacob, geb. zu Utrecht 1614, gest. zu Frankfurt a. M. 1683 (Nr. 507).
Merian, Maria Sibylla, verehelichte Graf, geb. zu Frankfurt a. M. 1647, gest. zu Amsterdam 1717 (Nr. 678).
Merian, Matthäus, geb. zu Basel 1621, gest. zu Frankfurt a. M. 1687 (Nr. 607).
Meytens, Martin van, geb. zu Stockholm 1695, gest zu Wien 1770 (Nr. 199, 221).
Moeller, Andreas, geb. zu Kopenhagen 1683, gest. zu Berlin 1750 (Nr. 21?).
Müller, Johann Siegmund, lebte zu Augsburg um 1670 (Nr. 536).
Niederrheinische Schule (Nr. 244).
Palko, Franz Xaver, geb. zu Breslau 1724, gest. zu Prag 1767 (Nr. 255).
Pforr, Johann Georg, geb. zu Ulfa in Oberhessen 1745, gest. zu Frankfurt a. M. 1798 (Nr. 319, 324).
Platzer, Johann Georg, geb. zu Malz im Vintschgau 1702, gest. zu Eppam in Tyrol 1760.

Nach demselben: Nr. 546, 548.

Purgau, F. M. S. von, lebte um 1740 noch zu Linz (Nr. 133).
Rischart (Nr. 602a, 677).
Roos, Johann Heinrich, geb. zu Otterdorf 1632, gest. zu Frankfurt a. M. 1685 (Nr. 97, 425).
Roos, Johann Melchior, geb. zu Frankfurt a. M. 1659, gest. daselbst 1731 (Nr. 50, 226, 626).
Nach demselben: Nr. 167.
Roos, Philipp, genannt Rosa de Tivoli, geb. zu Frankfurt a. M. 1655, gest. zu Rom 1705 (Nr. 195, 200).
Roos, Theodor (Nr. 578).
Rottenhammer, Johann, geb. zu München 1564, gest. zu Augsburg 1623 (Nr. 209? 214, 442. 459).
Rugendas, Georg Philipp, geb. zu Augsburg 1666, gest. daselbst 1742 (Nr. 373, 423?).
Sandrart, Joachim von, geb. zu Frankfurt a. M. 1606, gest. zu Nürnberg 1688 (Nr. 309).
Schenau, s. Zeisig.
Schlichten, Johann Philipp van, lebte zu Mannheim, gest. zu München 1745 (Nr. 633).
Schütz, Christian Georg, der Aeltere, geb. zu Flörsheim 1718, gest. zu Frankfurt a. M. 1791 (Nr. 155, 157, 159, 177, 223, 234, 238, 240, 316, 328, 413, 420, 460, 472, 486, 599).
Schwäbische Schule (Nr. 149).
Schwarz, Christoph, geb. zu Ingolstadt 1555, gest. zu München um 1597 (Nr. 439).
Screta, Carl, geb. zu Prag 1604, gest. daselbst 1674 (Nr. 443?).
Seekatz, Johann Conrad, geb. zu Grünstadt 1719, gest. zu Darmstadt 1768 (Nr. 253, 278, 308, 335, 368, 369, 371, 376, 383, 393, 403, 412, 419, 426, 427, 429, 444, 475, 478, 554, 564, 572, 591, 610).
Soriau, Pieter, lebte um 1655 zu Frankfurt a. M. (Nr. 496).
Stöcklein, Christian, geb. zu Genf 1741, gest. zu Frankfurt a. M. 1795 (Nr. 411, 530, 540, 596). (Nr. 45? 57? 490?)
In der Art desselben: Nr. 391.
Terbusch-Liesiewsca, Anna Dorothea, geb. zu Berlin 1728, gest. daselbst 1782 (Nr. 141).
Tischbein, Johann Heinrich, geb. zu Hayna 1722, gest. zu Cassel 1789 (Nr. 129, 140, 660, 670).
Trautmann, Johann Georg, geb. zu Zweibrücken 1713, gest. zu Frankfurt a. M. 1769 (Nr. 321, 323, 582).
Unbekannt (Nr. 1, 2, 3, 4, 6, 9, 14, 17, 19, 20, 26, 28, 38, 43, 51, 52, 53, 60, 62, 66, 71, 73, 77, 78, 79, 80, 83, 86, 89. 90, 94, 95, 98, 103, 107, 111, 112, 116, 116a, 124, 125, 132, 137, 138, 147, 154, 173, 188, 250, 251, 261, 273, 274, 275, 315, 327, 354, 366, 375, 382, 392, 402, 418, 434, 445, 471, 477, 483, 492, 493, 510, 511, 519, 543, 544, 549, 550, 587, 595, 604, 621, 656).
Wagner, Maria Dorothea, geborne Dietrich, geb. zu Weimar 1728, gest. zu Meissen 1788 (Nr. 160, 161, 256, 257).
Weller, David Friedrich, geb. zu Kirchberg 1759, gest. zu Dresden 1789 (Nr. 517, 583, 663).
Widenhoff, J. (Nr. 46).
Wohlgemuth, Michael, geb. zu Nürnberg 1434, gest. daselbst 1519 (Nr. 153).
Zehender, J. C., lebte um 1776 in Zürich (Nr. 37, 39, 59, 63).
Zeisig, Johann Eleazar, genannt Schenau, geb. zu Gross-Schönau bei Zittau 1734, gest. zu Dresden 1806 (Nr. 138a, 521).
Zick, Januarius, geb. zu München 1733, gest. zu Ehrenbreitenstein 1797 (Nr. 387, 406, 598).
Zöllner, R. C., lebte um 1764 (Nr. 310, 330).

B. Französische Schule.

Boucher, François, geb. zu Paris 1704, gest. daselbst 1770 (Nr. 416).
Coypel, Antoine, geb. zu Paris 1661, gest. daselbst 1722 (Nr. 329).
David, Jaques Louis, geb. zu Paris 1748, gest. zu Brüssel 1825 (Nr. 644).
Dughet, Guaspre, geb. zu Rom 1613, gest. daselbst 1675.
In der Art desselben: Nr. 541.
Französische Schule (Nr. 35, 84, 127, 128, 145, 269).
Maillon, Louise, lebte um 1641 (Nr. 618).
Parrocel, Ignace, geb. zu Avignon 1668, gest. zu Mons 1721 (Nr. 239).
Pesne, Antoine, geb. zu Paris 1687, gest. zu Berlin 1757 (Nr. 8).
Nach demselben: Nr. 7, 12, 15, 25, 27.
Silvestre, Louis, geb. zu Paris 1675, gest. daselbst 1760 (Nr. 23).
Unbekannt Nr. 465, 620.
Vautron, Noë, lebte um 1645 (Nr. 286, 299, 337, 350).
Watteau, Antoine, geb. zu Valenciennes 1684, gest. zu Neapel 1721.
Nachahmer desselben: Nr. 82, 88.

C. Holländische Schule.

Aelst, Willam van, geb. zu Delfft um 1620, gest. zu Amsterdam 1679 (Nr. 594).
Aertsen, Pieter, geb. 1507, gest. 1575 (Nr. 183? 210?).
Alt-holländische Schule (Nr. 183, 210).
Anthum, Hendrik van (Nr. 31).
Ast, Bartholomäus van der, lebte um 1625 zu Utrecht (Nr. 322, 348).
Backhuyzen, Ludolph, geb. zu Embden 1631, gest. zu Amsterdam 1708.
In der Art desselben: Nr. 568.
Barolt, Pieter (Nr. 514).
Bassen, Bartholomäus van, lebte um 1640 im Haag (Nr. 579).
Bega, Cornelis, geb. zu Haarlem 1620, gest. daselbst 1664 (Nr. 528?).
In der Art desselben: Nr. 538.
Bergen, Dirk van, geb. zu Haarlem um 1645, gest. um 1689 (Nr. 662).
Berghem, Nicolas, geb. zu Haarlem 1620, gest. zu Amsterdam 1683.
Nach demselben: Nr. 501.
Berckheyde, H. (Nr. 258).
Biltius, Jacob, lebte um 1675 (Nr. 639).
Blomaert, Hendrik, lebte um 1632 (Nr. 453).
Bol, Ferdinand, geb. zu Dortrecht 1611, gest. zu Amsterdam 1681 (Nr. 266?).
Both, Andries, geb. zu Utrecht 1609, gest. zu Venedig 1650 (Nr. 182, 187).
Bray, Salomon de, gest. zu Haarlem um 1697 (Nr. 680).
Breckclenkam, Quirin, lebte um 1660 (Nr. 102).
Bredael, Jan Frans van, geb. zu Amsterdam 1683, gest. daselbst 1784 (Nr. 379, 388, 408, 415).
Breenbergh, Bartholomäus, geb. zu Utrecht um 1620, gest nach 1663.
In der Art desselben: Nr. 666.
Bridt, Bernaert de, lebte um 1688, gest. nach 1723 (Nr. 363, 431, 655).
Brouwer, Adriaen, geb. zu Haarlem 1608, gest. daselbst 1640.
Nach demselben Nr. 394, 401.
Bylaert, Jan, lebte um 1650 zu Utrecht (Nr. 135).
Camphuyzen, Govanet, geb. 1602, gest. zu Haarlem (?) 1674.
Nach demselben Nr. 385.
Carree, Frans, geb. in Friesland 1636, gest. zu Leuwarden 1669 (Nr. 142, 193? 279).
Coesermann, Johann, lebte zu Delfft (Nr. 581).
Colyer, Evert, arbeitete zu Haarlem um 1690 (Nr. 498).
Cuyp, Benjamin, geb. zu Dortrecht um 1608 (Nr. 457).

Deelen, Dirk van, geb. zu Alkmar 1607, gest. zu Arnemuyden 1683.
Nach demselben Nr. 163.
Diepram, Abraham, gest. zu Dortrecht nach 1676 (Nr. 585).
Douven, Jan Frans van, geb. zu Roermonde 1656, gest. zu Düsseldorf 1727.
Nach demselben: Nr. 648.
Dov, Gerhard, geb. zu Leyden 1613, gest. daselbst 1675 (Nr. 440?).
Nach demselben: Nr. 302.
Droogslot, Jost Cornelis, lebte um 1640 zu Utrecht (Nr. 497).
Dusart, Cornelis, geb. zu Haarlem 1660, gest. daselbst 1704.
In der Art desselben: 608.
Elsevier, Louis, geb. zu Leyden um 1617, gest. zu Delfft 1675 (Nr. 190).
Fit (Nr. 555, 565).
Gelder, Arent de, geb. zu Dortrecht 1645, gest. daselbst 1727 (Nr. 398).
Glauber, Jan, gen. Polidor, geb. zu Utrecht 1646, geb. zu Amsterdam 1726.
In der Art desselben: Nr. 164.
Gool, Jan van, geb. zu Gravenhage 1685, gest. daselbst 1763 (Nr. 185, 212).
Goyen, Jan van, geb. zu Leyden 1596, gest. im Haag 1666 (Nr. 577).
In der Art desselben: 560.
Grebber, Pieter de, geb. zu Haarlem 1600 (Nr. 623?).
Griffier, Jan, geb. zu Amsterdam 1656, gest. zu London 1718.
In der Art desselben: Nr. 500.
Hackaert, Jan, geb. zu Amsterdam 1639, gest. daselbst 1672 (Nr. 268).
Haen, David van, geb. zu Rotterdam 1602, gest. zu Utrecht 1692 (Nr. 232).
Hals, Dirk, geb. zu Haarlem 1585, gest. daselbst 1656 (Nr. 64, 458, 470).
In der Art desselben: Nr. 653.
Hals, Frans, geb. zu Antwerpen 1584, gest. zu Haarlem 1666 (Nr. 574).
Heusch, Guillam de, geb. zu Utrecht, gest. daselbst 1699 (Nr. 586).
Hoet, Gerard, geb. zu Bommel 1648, gest. im Haag 1733 (Nr. 531, 634).
Holyk, lebte um 1626 (Nr. 202).
Hondecoeter, Melchior, geb. zu Utrecht 1636, gest. zu Amsterdam 1695.
Nach demselben: Nr. 469.
Honthorst, Willem, gest. zu Berlin 1683 (Nr. 542).
Houbracken, Arnold, geb. zu Dortrecht 1660, gest. zu Amsterdam 1719 (Nr. 92, 162, 409).
Huchtenburg, Jan van, geb. zu Haarlem 1646, gest. zu Amsterdam 1733.
Nach demselben: Nr. 156.
Jacobsz, Lucas, genannt L. van Leyden, geb. zu Leyden 1494, gest. 1533 (Nr. 435).
Kerrincx, Alexander, geb. zu Utrecht um 1590, gest. zu Amsterdam 1646 (Nr. 313? 332).
Keuster, J. de (Nr. 571).
Koninck, Philipp, geb. zu Amsterdam 1619, gest. daselbst 1689 (Nr. 264).
Koninck, Salomon, geb. zu Amsterdam 1609, gest. daselbst 1689.
Nach demselben: Nr. 230, 237, 631.
Laar, Pietro van, genannt Bamboccio, geb. zu Laaren um 1613, gest. zu Haarlem um 1675 (Nr. 414).
Laek, R. von (Nr. 13, 22).
Loon, R. van (Nr. 54).
Maes, Nicolas, geb. zu Dortrecht 1632, gest. zu Amsterdem 1693 (Nr. 172).
Meerhout, Jan, lebte um 1663 (Nr. 340).
Menens, Th. (Nr. 627).
Meyer, H. D. (Nr. 201).
Miereveldt, Michel Jansze, geb. zu Delfft 1567, gest. daselbst 1641.
Nach demselben: Nr. 338.
Mieris, Willem van, geb. zu Leyden 1662, gest. daselbst 1747.
Nach demselben: Nr. 220.
Mor, Anthoniss, geb. zu Utrecht 1519, gest. zu Antwerpen 1581 (Nr. 246, 399).

Moreelse, Paul, geb. zu Utrecht 1571, gest. daselbst 1638 (Nr. 276).
Moncheron, Frederic, geb. zu Embden um 1633, gest. zu Amsterdam nach 1713 (Nr. 451, 476).
Mytens, Aart, lebte im Haag um 1650 (Nr. 10, 24).
Mytens, Daniel, der Vater, geb. gegen Ende des 16. Jahrhunderts, lebte noch 1642 im Haag (Nr. 5?).
Mytens, Daniel, der Sohn, geb. im Haag 1644, gest. daselbst 1688 (Nr. 76, 115, 122).
Neck, Jan van, geb. zu Naarden 1635, gets. zu Amsterdam 1714 (Nr. 288, 304, 613).
Neer, Arthur van der, geb. zu Amsterdam um 1613, gest. 1684
Nach demselben: Nr. 36, 468.
Netscher, Constantin, geb. im Haag 1669, gest. daselbst 1722 (Nr. 249, 674).
Ochterveld, Gerhard, lebte um 1670 (Nr. 503).
Oosterwyck, Maria van, geb. in Nootdoop bei Delfft, gest. 1693 (Nr. 657).
Ostade, Adriaen van, geb. zu Haarlem 1610, gest. daselbst 1685 (Nr. 207).
Von einem Nachahmer desselben: Nr. 254.
Ostade, Isaak van, geb. zu Haarlem 1621, gest. daselbst 1657.
Von einem Nachahmer desselben: Nr. 296.
Pape, Adrian de, geb. zu Leyden, lebte um 1648 (Nr. 272).
Percellis, Jan, geb. zu Gent 1622, gest. zu Haarlem nach 1682 (Nr. 169).
Poelenburg, Cornelis, geb. zu Utrecht 1586, gest. daselbst 1667 (Nr. 178, 218).
In der Art desselben: Nr. 101.
Poorter, Willem de, lebte um 1637 in Haarlem (Nr. 119).
Potter, Paul, geb. zu Enkhuyzen 1625, gest. zu Amsterdam 1654.
In der Art desselben: Nr. 365, 433.
Nach demselben: Nr. 616.
Potter, Pieter, geb. zu Enkhuyzen 1587, gest. zu Amsterdam nach 1648 (Nr. 462, 661).
Rembrandt, Harmensz van Ryn, geb. zu Leyden 1607, gest. zu Amsterdam 1669.
Nach demselben: Nr. 334, 336, 584.
Rietschoof, Hendrik, geb. zu Hoorn 1678, gest. nach 1744 (Nr. 229?).
Ruisdael, Salomon, geb. zu Haarlem 1605, gest. daselbst 1670.
In der Art desselben: Nr. 294.
Sachtleven, Cornelis, geb. zu Rotterdam 1606, gest. nach 1661.
In der Art desselben: Nr. 252, 277.
Schalken, Godefried, geb. zu Dortrecht 1643, gest. im Haag 1706.
Nach demselben: Nr. 370.
Schrieck, Otto Manseus van, genannt Snuffelaer, geb. zu Amsterdam 1613, gest. 1673 (Nr. 673).
Slingelandt, Pieter van, geb. zu Leyden 1640, gest. daselbst 1691.
Nach demselben: Nr. 611.
Steen, Jan, geb. zu Leyden 1626, gest. daselbst 1679 (Nr. 180, 292?).
Storck, Abraham, geb. zu Amsterdem 1650, gest. daselbst um 1710.
Nach demselben: Nr. 289, 305.
Ten Compe, Jan, geb. zu Amsterdam 1713, gest. daselbst 1761, nach Berkheyde Nr. 263.
Terburg, Gerhard, geb. zu Zwolle 1608, gest. zu Deventer 1681.
Nach demselben: Nr. 614.
Thielen, Daniel, lebte um 1606 (Nr. 316).
Unbekannt Nr. 104 (aus dem Jahre 1665), 109, 110, 120, 196, 262 (aus dem Jahre 1593), 267, 390, 500, 553, 563, 640, 652.
Uytenwael, Joachim, geb. zu Utrecht 1566, gest. daselbst 1604 (Nr. 636?).
Velde, Esaias van de, geb. zu Amsterdam 1597, gest. nach 1652 (Nr. 463, 464).
Venne, Adriaen van der, geb. zu Delfft 1589, gest. im Haag 1662 (Nr. 643).
Verkolie, Jan, geb. zu Amsterdam 1650, gest. daselbst 1693 (Nr. 651).
Vermeulen, Cornelis, geb. zu Dortrecht 1732 (Nr. 556? 566?).

Vinne, Laurens van de, geb. zu Haarlem 1658, gest. daselbst 1729 (Nr. 397?).
Vlieger, Simon de, geb. zu Amsterdam 1612 (Nr. 535).
Vliet, Hendrik Willemsz van, geb. zu Delfft 1605, gest. nach 1663 (Nr. 231).
Vliger, Eltie de (Nr. 552).
Voorhout, Jan, geb. zu Uithorn bei Amsterdam 1647, gest. um 1720 (Nr. 149a).
Weerts, H. (Nr. 437. 485, 593).
Werff, Adrian, van der, geb. zu Kralinger Ambacht bei Rotterdam 1659, gest. zu Rotterdam 1722 (Nr. 520).
Nach demselben: Nr. 284, 361, 509, 600.
Withoos, Matthias, genannt Calzetti, geb. zu Amersfort 1627, gest. zu Hoorn 1703 (Nr. 612).
Wouvermann, Philipp, geb. zu Haarlem 1619, gest. daselbst 1668.
In der Art desselben: Nr. 281, 358a.
Wouvermann, Pieter, geb. zu Haarlem 1623, gest. zu Amsterdam 1682 (Nr. 356?).
Wyk, Thomas, geb. zu Beverwyk 1616, begraben zu Haarlem 1677.
In der Art desselben: Nr. 629.

D. Italienische Schule.

Amigoni, Jacopo, gest. zu Venedig 1675, gest. zu Madrid 1752 (Nr. 32, 65).
Barbieri, Francesco, genannt il Guercino, geb. zu Cento 1591, gest. zu Bologna 1666 (Nr. 106).
Bombelli, Sebastiano, geb. zu Udine 1635, gest. zu Venedig nach 1716 (Nr. 280, 358).
Caracci, Annibale, geb. zu Bologna 1560, gest. zu Rom 1609 (Nr. 567?)
Schule der Carraci: Nr. 424.
Casanova, Franz, geb. zu London um 1730, gest. zu Brühl bei Wien 1807 (Nr. 609).
Crespi, Guiseppe Maria, geb. zu Bologna 1665, gest. daselbst 1747 (Nr. 617? 632).
Delaria, Guiseppe, lebte um 1691 (Nr. 34).
Fratellini, Giovanna, geb. zu Florenz 1666, gest. daselbst 1731 (Nr. 291, 301).
Gaulli, Giovanni Battista, genannt Bacciccio, geb. zu Genua 1639, gest. daselbst 1709 (Nr. 675).
Gessi, Francesco, geb. zu Bologna 1588, gest. daselbst 1620 (Nr. 484).
Giordano, Luca, geb. zu Neapel 1632, gest. daselbst 1705 (Nr. 143?).
Nach demselben: Nr. 146.
Italienische Schule (Nr. 682).
Luti, Benedetto, geb. zu Florenz 1666, gest. zu Rom 1724 (Nr. 42).
Manfredi, Bartolomeo, geb. zu Mantua um 1580, gest. zu Rom 1615 (Nr. 113?).
Maratti, Carlo, geb. zu Camerano 1625, gest. zu Rom 1713 (Nr. 293? 344).
Nogari, Giuseppe, geb. zu Venedig 1700, gest. daselbst 1763 (Nr. 33, 44, 61, 380).
Nach demselben: Nr. 68, 70, 123, 131, 307, 499.
Piazetta, Giovanni Battista, geb. zu Venedig 1682, gest. 1754 (Nr. 638).
Nach demselben: Nr. 29, 67.
Ponte, Jacopo da, genannt Bassano, geb. zu Bassano 1510, gest. daselbst 1593 (Nr. 645).
Rafaël, Santi, geb. zu Urbino 1483, gest. zu Rom 1520.
In der Art desselben: Nr. 681.
Nach demselben: Nr. 49, 641.
Reni, Guido, geb. zu Bologna 1575, gest. daselbst 1642 (Nr. 479).
Schule desselben: Nr. 374.
Ricchi, Pietro, genannt il Lucchese, geb. zu Lucca 1506, gest. 1576 (Nr. 573?).

Robusti, Jacopo, genannt Tintoretto, geb. zu Venedig 1512, gest. daselbst 1594.
Nach demselben: Nr. 665.
Römische Schule (Nr. 242).
Rosa, Salvator, geb. zu Renella bei Neapel 1615, gest. zu Rom 1673.
In der Art desselben: Nr. 533.
Salvi, Giovanni Battista, genannt Sassoferrato, geb. zu Sassoferrato 1605, gest. zu Rom 1685 (Nr. 189, 205).
Nach demselben: Nr. 150.
Solimena, Francesco, geb. zu Nocera de Pagani 1657, gest. zu Neapel 1747 (Nr. 41? 55).
Spada, Lionello, geb. zu Bologna 1576, gest. zu Parma 1622.
In der Art desselben: Nr. 56.
Trevisani, Francesco, geb. zu Capo d'Istria 1656, gest. zu Rom 1746 (Nr. 580).
Unbekannt (Nr. 615, 625).
Zampieri, Domenico, genannt Dominichino, geb. zu Bologna 1581, gest. zu Neapel 1641.
Schule desselben: Nr. 436.
Zuccarelli, Francesco, geb. zu Pitigliano 1702, gest. zu Florenz 1788 (Nr. 446, 480).

E. Niederländische Schule.

Avercamp, Hendrik van, geb. zu Campen um 1590 (Nr. 672).
Balen, Hendrik van, geb. zu Antwerpen 1569, gest. daselbst 1638.
In der Art desselben: Nr. 513.
Nach demselben: Nr. 481 (die Ranke nach Seghers).
Beschey, Balthasar, geb. zu Antwerpen 1709, gest. daselbst 1776 (Nr. 168, 377. 384).
Beschey, Jacob, geb. zu Antwerpen 1709, gest. daselbst 1799 (Nr. 181, 192, 208, 219, 342, 352, 630).
Bloemen, Frans van, genannt Orizonte, geb. zu Antwerpen 1662, gest. zu Rom 1748 (Nr. 512?).
Bloemen, Pieter van, geb. zu Antwerpen 1657, gest. daselbst 1720 (Nr. 518?).
Borcht, Hendrik van der, geb. zu Brüssel 1583, gest. zu Frankfurt a. M. 1660 (Nr. 347, 647, 649).
Borcht, Pieter van der, lebte um 1628 (Nr. 450).
Boudewyns, Adriaen Frans, geb. zu Brüssel 1644, gest. 17 . .
In der Art desselben: Nr. 72.
Nach demselben: Nr. 259, 260.
Bril, Paul, geb. zu Antwerpen 1556, gest. zu Rom 1626 (Nr. 204, 215, 659).
Brueghel, Jan, genannt Sammt-Brueghel, geb. zu Brüssel 1568, gest. zu Antwerpen 1625 (Nr. 504).
In der Art desselben: Nr. 381.
Brueghel, Pieter, genannt Bauern-Brueghel, geb. zu Brueghel bei Breda um 1510, gest. zu Brüssel 1569 (Nr. 624, 646).
In der Art desselben: Nr. 438, 635.
Brueghel, Pieter, der Sohn, geb. zu Brüssel 1564, gest. zu Antwerpen 1637 (Nr. 495).
Champaigne, Philipp de, geb. zu Brüssel 1602, gest. zu Paris 1674 (Nr. 473).
Clerck, Hendrik de, geb. zu Brüssel um 1570, gest. 1629 (Nr. 410?).
Collaert (?) (Nr. 186? 213).
Coques, Gonzales, geb. zu Antwerpen 1614, gest. daselbst 1684 (Nr. 447).
Douw, Simon van, lebte um 1653 zu Antwerpen (Nr. 235, 236).
Dyk, Antony van, geb. zu Antwerpen 1599, gest. zu London 1641 (Nr. 194?).
Nach demselben: Nr. 312.
Francken, Frans, der jüngere, geb. 1581, gest. zu Antwerpen 1642 (Nr. 247, 441).

Francken, Frans, III., gest. zu Antwerpen 1667.
In der Art desselben: Nr. 588.
Fyt, Jan, geb. zu Antwerpen 1609, gest. daselbst 1661 (Nr. 318 — Figuren von Thomas Willeborts).
Gabron, Willem, geb. zu Antwerpen 1637, gest. daselbst 1691 (Nr. 455, 467).
Genoels, Abraham, geb. zu Antwerpen 1640, gest. daselbst 1682 (Nr. 117).
Gillemans, Jan Pieter, geb. zu Antwerpen 1672, gest. nach 1713 (Nr. 134).
Goltzius, Hubert, geb. zu Venloo 1520, gest. zu Brügge 1583 (Nr. 628).
Gortzius, Geldorp, geb. zu Löwen, gest. zu Cöln 1616 (Nr. 389).
Goubau, Antoine, geb. zu Antwerpen 1616, gest. daselbst (Nr. 449).
Gysels, Pieter, geb. zu Antwerpen 1621, gest. um 1690 (Nr. 522, 525, 576).
Haye, Regnier de la, lebte um 1672 zu Antwerpen (Nr. 343, 353, 606, 679).
Hecken, Samuel van der, lebte um 1617 (Nr. 400).
Heel, Daniel van, geb. zu Brüssel, lebte um 1620 (Nr. 590).
Hulst, Pieter van, lebte um 1628 (Nr. 658?).
Jordaens, Jacob, geb. zu Antwerpen 1593, gest. daselbst 1678 (Nr. 198).
Nach demselben: Nr. 547.
Kers? (Nr. 448).
Lidts, Jacob, trat 1632 bei Abraham Hach in Antwerpen in die Lehre, gest. zwischen 18. Sept. 1657 und 18. Sept. 1658 (Nr. 211).
Meulen, Anton Frans van der, geb. zu Brüssel 1634, gest. zu Paris 1690.
In der Art desselben: Nr. 502.
Mirou, Antoine, lebte um 1630 (Nr. 114, 378, 421).
Molenaer, Cornelis, geb. zu Antwerpen um 1540? (Nr. 502?).
Momper, Josse de, geb. zu Antwerpen um 1559, gest. daselbst 1634.
In der Art desselben: Nr. 333.
Nachahmer desselben: Nr. 417.
Peters, Bonaventura, geb. zu Antwerpen 1614, gest. zu Hoboken 1652 (Nr. 191).
Peters, Jan, geb. 1624, gest. um 1677 (Nr. 205).
Pourbus, Frans, geb. zu Brügge 1540, gest. 1580 (Nr. 179, 224).
Rubens, Peter Paul, geb. zu Siegen 1577, gest. zu Antwerpen 1640 (Nr. 331 a).
Schule desselben: Nr. 523.
Nach demselben: Nr. 105, 227, 561.
Rysbraek, Pieter, geb. zu Antwerpen 1655, gest. zu Brüssel 1729 (Nr. 314, 326).
Savery, Roelandt, geb. zu Courtray 1576, gest. zu Utrecht 1639 (Nr. 668, 671).
Nach demselben: Nr. 605.
Seghers, Daniel, geb. zu Antwerpen 1590, gest. daselbst 1661.
Nach demselben: Nr. 481 (die Jungfrau mit dem Kinde nach Hendrik van Balen).
Snellincx, Abraham, geb. zu Antwerpen 1597, gest. um 1660 (Nr. 474? 558?).
Spelt, Adriaen van der, geb. zu Gruda, gest. daselbst 1673 (Nr. 265).
Steenwyk, Hendrik van, der Aeltere, geb. zu Antwerpen 1550, gest. zu Frankfurt a. M. 1604 (Nr. 345).
Steenwyk, Hendrik van, der Jüngere, geb. zu Antwerpen 1589, gest. zu London 1642 (Nr. 241).
In der Art desselben: Nr. 184.
Steenwyk, Susanna van, Frau des Vorigen, überlebte ihren Mann (Nr. 158).
Teniers, David, geb. zu Antwerpen 1610, gest. zu Brüssel 1690 (Nr. 494?).
Nach demselben: Nr. 317, 664.
Thulden, Theodor van, geb. im Haag 1607, gest. daselbst 1676 (Nr. 461).
Toeck, C., lebte um 1621 (Nr. 524).
Unbekannt (Nr. 85, 306, 432, 452, 456, 482).
Vaillant, Wallerand, geb. zu Lille 1623, gest. zu Antwerpen 1677 (Nr. 526).
Valkenborch, Lucas van, lebte um 1622 zu Nürnberg (Nr. 297?).
Valkenborch, Martin van, geb. zu Mecheln, gest. zu Frankfurt a. M.? 1636 (Nr. 176).
In der Art desselben: Nr. 570.

Vrancx, Adriaen, lebte um 1582 zu Antwerpen (Nr. 311? 331).
Vriendt, Frans de, genannt Frans Floris, geb. zu Antwerpen 1520, gest. daselbst 1570 (Nr. 100).
Schule desselben: Nr. 537, 559.
Vroom, Mattheus, lebte um 1620 zu Antwerpen (Nr. 217).
Willeborts, Thomas, genannt Bosschaerts, geb. zu Bergen op Zoom 1603, gest. zu Antwerpen 1654 (die Figuren in Nr. 318).
Wouwer, Abraham, trat 1622 in die St. Lucas-Gilde in Antwerpen (Nr. 650).

II.

Verzeichniss der Gemälde.

Erklärung der Abkürzungen und Bezeichnungen.

Die eingeklammerten Buchstaben: (*d.*) = *deutscher Maler.*
(*f.*) = *französischer Maler.*
(*h.*) = *holländischer Maler.*
(*i.*) = *italienischer Maler.*
(*n.*) = *niederländischer Maler.*

Die eingeklammerte Jahreszahl ist das auf dem Gemälde selbst angegebene Jahr der Fertigung.

Das Fragezeichen bedeutet, dass eine absolute Sicherheit für das Zutreffende der Bezeichnung des Malers etc. nicht obwaltet.

Das Material des Gemäldes ist bezeichnet mit:
L. = *Leinwand.*
K. = *Kupfer.*
H. = *Holz.*
W. = *Weissblech.*

---

1. Unbekannt. (d.) Henriette Amalie, Prinzessin zu Anhalt, Tochter des Fürsten Leopold, als Diana. L.
2. Unbekannt. (d.) Dieselbe. L.
3. Desgleichen. (d.) Prinz Dietrich zu Anhalt, Sohn des Fürsten Leopold. L.
4. Desgleichen. (d.) Agnes von Loën, geb. Prinzessin zu Anhalt, Tochter des Fürsten Leopold Maximilian. L.
5. **Mytens, Daniel,** der Vater. (h.)? Die Kinder des Grafen Heinrich von Nassau-Oranien (?). L.
6. Unbekannt. (d.) Fürst Leopold Maximilian zu Anhalt. L.
7. **Pesne, Antoine.** Nach demselben. (f.) Fürst Leopold zu Anhalt. L.
8. Derselbe. (f.) Marie Eleonore, Herzogin von Radzivil, geb. Prinzessin zu Anhalt. L.
9. Unbekannt. (d.) Johann Georg II., Fürst zu Anhalt. L.
10. **Mytens, Aart.** (h.) Albertine, Prinzessin von Nassau, Wittwe des Fürsten Wilhelm Friedrich von Nassau-Dietz. L.
11. **Maniocky, Adam.** (d.) Johanne Charlotte, vermählte Markgräfin von Brandenburg-Schwedt, geb. Prinzessin zu Anhalt, Tochter des Fürsten Johann Georg II. zu Anhalt. L.

12. **Pesne, Antoine.** (f.) Nach demselben: Fürstin Anna Louise, Gemahlin des Fürsten Leopold zu Anhalt. L.
13. **Laek, R. von.** (h.) Fürstin Henriette Catharine zu Anhalt, geb. Prinzessin von Nassau-Oranien, mit ihren Kindern (16. 8 — vermuthlich 1678). L.
14. Unbekannt. (d.) Herzogin Marie Eleonore von Radzivil, geb. Prinzessin zu Anhalt, Tochter Johann Georg II. L.
15. **Pesne, Antoine.** (f.) Nach demselben: Friedrich II., König von Preussen. L.
16. **Harper, Johann.** (d.) Friedrich I., König von Preussen. H.
17. Unbekannt. (d.) Prinzessin Luise Amalie zu Anhalt-Bernburg (1610) K.
18. **Harper, Johann.** (d.) Friedrich Wilhelm I., König von Preussen. H.
19. Unbekannt. (d.) Prinz Ernst zu Anhalt-Bernburg. K.
20. Desgl. (d.) Fürst Leopold zu Anhalt mit Gemahlin und Kindern. L.
21. **Möller, Andreas** (d.)? Herzogin Marie Eleonore von Radzivil, geb. Prinzessin zu Anhalt (1712). L.
22. **Laek, R. von.** (h.) Prinz Leopold zu Anhalt als Knabe. L.
23. **Silvestre, Louis.** (f.) Prinz Eugen zu Anhalt. L.
24. **Mytens, Aart** (h.)? Die vier Töchter des Grafen Heinrich von Nassau-Oranien (1666). L.
25. **Pesne, Antoine.** (f.) Nach demselben: Fürst Leopold zu Anhalt. L.
26. Unbekannt. (d.) Prinz Eugen zu Anhalt. L.
27. **Pesne, Antoine.** (f.) Nach demselben: Fürstin Anna Louise, Gemahlin des Fürsten Leopold zu Anhalt. L.
28. Unbekannt. (d.) Brustbild eines jungen Mannes. L.
29. **Piazetta, Giovanni Battista.** (i.) Nach demselben: Der heilige Antonius. L.
30. **Boy, Peter.** (d.) Die Kurfürstin Eleonore Erdmuthe von Sachsen, Gemahlin Johann Georg IV. (Pastell.)
31. **Anthum, Hendrik van.** (h.) Marine mit Strand. L.
32. **Amigoni, Jacopo.** (i.) Zwei Königinnen vor einem römischen Feldherrn. L.
33. **Nogari, Guiseppe.** (i.) Brustbild einer jungen Dame. L.
34. **Delaria, Guiseppe.** (i.) Die Jungfrau liebkost das in der Wiege liegende Kind (1691). L.
35. Französische Schule. Andromache mit zwei Frauen bei dem blutigen Streitwagen Hektors. L.
36. **Neer, Arthur van der.** (h.) Nach demselben: Holländisches Dorf an einem Kanale. Mondscheinlandschaft. L. auf. H.
37. **Zehender, J. C.** (d.) Ein Schacherjude. H.
38. Unbekannt. (d.) Ein Stier und zwei Schafe. L.
39. **Zehender, J. C.** (d.) Ein Bettler. H.
40. **Jannek, Franz Christoph.** (d.) Die heilige Martha. W.
41. **Solimena, Francesco** (i.)? Diana entrückt die zum Opfer bestimmte Iphigenia den Priestern. L.
42. **Luti, Benedetto.** (i.) Heilige Familie. L.
43. Unbekannt. (d.) Mondscheinlandschaft. L.
44. **Nogari, Guiseppe.** (i.) Brustbild eines rauchenden Mannes. L.
45. **Stöcklein, Christian** (d.)? Ruinen einer Kirche. H.
46. **Widenhoff, J.** (d.) Landschaft mit Ruinen, von Nymcher belebt. L.
47. **Dichtel, Martin.** (d.) Ansicht eines von phantastischen Bauten umgebenen Platzes. L.
48. **Hofmann, Samuel.** (d.) Das Christuskind und der kleine Johannes. L.
49. **Rafaël, Santi.** (i.) Nach demselben: Die Madonna „della Sedia" in der Grösse des Originals. L.
50. **Roos, Johann Melchior.** (d.) Christus am Oelberg (1710). L.
51. Unbekannt. (d.) Brustbild einer Dame. L. auf H.
52. Desgl. (d.) Prinzessin Eva Catharina zu Anhalt, Tochter Fürst Johann Georg I. zu Anhalt. L.
53. Unbekannt. (d.) Fruchtstück. L.
54. **Loon, R. van.** (h.) Italienische Küstenlandschaft. H.

55. **Solimena, Francesco.** (i.) Venus, Adonis und Amor. L.
56. **Spada, Lionello.** (i.) In der Art desselben: Amorin, eine Laute stimmend. L.
57. **Stöcklein, Christian** (d.)? Ruinen einer Kirche. H.
58. **Jannek, Franz Christoph.** (d.) Der heilige Jacobus, der Aeltere. W.
59. **Zehender, J. C.** (d.) Ein bettelnder Invalide. H.
60. Unbekannt. (d.) Thierstück. L.
61. **Nogari, Guiseppe.** (i.) Brustbild eines Malers. L.
62. Unbekannt. (d.) Pilatus, sich die Hände waschend. L.
63. **Zehender, J. C.** (d.) Ein alter Schäfer (1776). H.
64. **Hals, Dirk.** (h.) Herren- und Damengesellschaft (1654). H.
65. **Amigoni, Jacopo.** (i.) Eine Dame lässt durch einen Knaben einem römischen Feldherrn Brod überreichen. L.
66. Unbekannt. (d.) Brustbild einer jungen Dame mit gepudertem Haar. L.
67. **Piazetta, Giovanni Battista.** (i.) Nach demselben: Ein alter Mathematikus. L.
68. **Nogari, Guiseppe.** (i.) Nach demselben: Ein in die Höhe blickender Mann. L.
69. **Lingelbach, Johann.** (d.) In der Art desselben: Ruinen an der Meeresküste. L.
70. **Nogari, Guiseppe.** (i.) Nach demselben: Eine am Kohlenbecken sich wärmende alte Frau. L.
71. Unbekannt. (d.) Winterlandschaft. H.
72. **Boudewyns, Adriaen Frans.** (n.) In der Art desselben: Landschaft mit einem Flusse. L.
73. Unbekannt. (d.) Leuchtthurm an einer Küste. K.
74. **Gout, J. F.** (d.) Landschaft mit römischen Ruinen (1781). H.
75. **Chodowiecki, Daniel Nicolaus.** (d.) Ein Herr und zwei Damen in einem Park. H.
76. **Mytens, Daniel,** der Sohn. (h.) Die Marschallin de la Ferté als Europa. L.
77. Unbekannt. (d.) Das Gehör. L.
78. Desgl. (d.) Die Herzogin von Mecklenburg (als Venus, von Amor begleitet), Sophie Hedwig, geb. Prinzessin von Nassau-Dietz. (?) L.
79. Unbekannt. (d.) Brustbild einer Nonne. L.
80. Desgl. (d.) Architecturbild. L.
81. **Knobelsdorff, Hans Georg Wenzeslaus von.** (d.) Der Page von Münsterberg (1733). L.
82. **Watteau, Antoine.** (f.) Nachahmer desselben: Kopf eines jungen Mädchens. H.
83. Unbekannt. (d.) Ruinen mit Grabmälern. H.
84. Französische Schule. Der sterbende Germanicus. L.
85. Unbekannt. (n.) Madame de France. L.
86. Desgl. (d.) Gebirgslandschaft bei Gewitter. H.
87. **Knobelsdorff, Hans Georg Wenzeslaus von.** (d.) Die Gräfin Friederike Dorothea von Schlippenbach. L.
88. **Watteau, Antoine.** (f.) Nachahmer desselben: Kopf eines Knaben. H.
89. Unbekannt. (d.) Ruinen mit Grabmälern. H.
90. Desgl. (d.) Das Gesicht. L.
91. **Krauss, Johann Melchior.** (d.) Ein Knabe mit der Leier. L.
92. **Houbracken, Arnold.** (h.) Brustbild eines Orientalen. L.
93. **Gout, J. F.** (d.) Römische Ruinen mit Grabmälern (1781). H.
94. Unbekannt. (d.) Das Gefühl. L.
95. Desgl. (d.) Waldlandschaft bei untergehender Sonne. L.
96. **Kupetzky, Johann.** (d.) Ein Mann mit einer Pelzmütze. L.
97. **Roos, Johann Heinrich** (d.) Der kleine Johannes mit dem Lamm (1684). L.
98. Unbekannt. (d.) Der Geschmack. L.
99. **Kupetzky, Johann.** (d.) Ein Mann mit einem Federhut. L.
100. **Vriendt, Frans de** (Frans Floris). (n.) Christus und die Samariterin am Brunnen. H.
101. **Poelenburg, Cornelis.** (h.) In der Art desselben: Diana, von Aktäon im Bade überrascht. L.

102. **Breckelenkam, Quirin.** (h.) Eine nähende Frau. H.
103. Unbekannt. (d.) Kopf einer jungen Frau. H.
104. Desgleichen. (d.) Ein Engel erscheint einem knieenden Manne (bez. T. M., 1665). L.
105. **Rubens, Peter Paul.** (n.) Nach demselben: Minerva beschützt den Wohlstand vor dem drohenden Mars. L.
106. **Barbieri, Francesco** (il Guercino). (i.) Die büssende heilige Magdalena. L.
107. Unbekannt. (d.) Landschaft mit einem Weiher. H.
108. **Fiedler, Johann Christian.** (d.) Eine alte Frau am Spinnrad (1766). H.
109. Unbekannt. (h.) Ein Knabe, den Rommelpot reibend. H.
110. Desgl. (h.) Ein alter Mann und ein Jüngling erschrecken vor einem magischen Scheine (von demselben Meister wie Nr. 104). L.
111. Unbekannt. (d.) Der Geruch. L.
112. Desgl. (d.) Die Herzogin von Mecklenburg. L.
113. **Manfredi, Bartolomeo** (i.)? Altes Weib, Maccaroni essend. L.
114. **Mirou, Antoine.** (n.) Landschaft, im Vordergrunde zwei Männer mit Saumthier. K.
115. **Mytens, Daniel,** der Sohn. (h.) Die Herzogin von Chatillon, Prinzessin von Mecklenburg, als Juno. L.
116. Unbekannt. (d.) Brustbild einer alten Frau. L.
116a. Desgl. (d.) Kopf eines Mannes. H.
117. **Genoels, Abraham.** (n.) Bauerngesellschaft. L.
118. **Junker, Justus.** (d.) Ein sitzender Mann, welchem ein anderer beim Goldabwiegen zuschaut. H.
119. **Poorter, Willem de.** (h.) Ein orientalischer Herrscher giebt einem jungen Manne Audienz. H.
120. Unbekannt. (h.) Reiter tränken ihre Pferde an einer Fontaine. H.
121. **Chodowiecki, Daniel Nicolaus.** (d.) Zwei Damen und ein Herr hören einem Flötenspieler zu. H.
122. **Mytens, Daniel,** der Sohn. (h.) Bildniss einer jungen Dame als Aurora. L.
123. **Nogari, Guiseppe.** (i.) Nach demselben: Junger Mann, eine Geige haltend. L.
124. Unbekannt. (d.) Die Baronin Josepha von Niemitsch, geb. von Cavanagh, und die Herzogin von Holstein-Wiesenburg, geb. Herzogin von Liegnitz, Brieg und Ohlau. L.
125. Unbekannt. (d.) Fürst Johann Georg II. zu Anhalt und Gemahlin mit dem kleinen Prinzen Leopold. L.
126. **Heiss, Johann.** (d.) Ein Lehrer mit seinen Schülern in einem Academiesaale. L.
127. Französische Schule. Cimon und seine Tochter Pera. L.
128. Desgl. Bildniss eines jungen Mädchens. H.
129. **Tischbein, Johann Heinrich.** (d.) Serailscene (1767). L.
130. **Güte, F. W.** (d.) Fürst Leopold zu Anhalt als König David (1743). Aquarelle auf Pergament. Pergament auf K.
131. **Nogari, Guiseppe.** (i.) Nach demselben: Ein singendes Mädchen mit dem Notenblatt. L.
132. Unbekannt. (d.) Garnweifende Bauerfrau. L.
133. **Purgau, F. M. Simon.** (d.) Eine Distelstaude mit zwei Stieglitzen (1728). L.
134. **Gillemans, Jan Pieter.** (n.) Fruchtstück. H.
135. **Bylaert, Jan.** (h.) Ein Mann bietet einem Frauenzimmer Geld an. L.
136. **Thielen, Daniel.** (h.) Stillleben (1606). L.
137. Unbekannt. (d.) Bildniss einer jungen Dame. L.
138. Desgl. (d.) Bildniss eines jungen Mannes. L.
138a. **Zeisig, Johann Eleazar** (Schenau). (d.) Ein Knabe mit grüner Mütze. L.
139. **Kupetzky, Johann.** (d.) Eine Wahrsagerin und ein junger Mann. L.
140. **Tischbein, Johann Heinrich.** (d.) Ein junger Mann, zu einem Mädchen sprechend, zwischen beiden ein Knabe. L.

141. **Terbusch-Liesiewska, Anna Dorothea.** (d.) Junge Dame, einen Mops haltend. L.
142. **Carree, Frans.** (h.) Der heilige Hieronymus in seiner Zelle. K.
143. **Giordano, Luca** (.)? Ein Knabe zeigt einer Katze eine Mausefalle. L.
144. **Hausmann, Elias Gottlob.** (d.) Die Kurfürstin Marie Antonie von Sachsen. L.
145. Französische Schule. Prinz Eugen zu Anhalt als Knabe, neben ihm ein Greis. L.
146. **Giordano, Luca.** (i.) Nach demselben: Loth und seine Töchter. L.
147. Unbekannt. (d.) Brustbild eines jungen Mannes. L.
148. **Grünewald, Mattheus.** (d.) Das Gastmahl des Herodes. H.
149. Schwäbische Schule. Jungfrau mit Kind. H.
149a. **Voorhout, Jan.** (h.) Junge Dame mit einem kleinen Mädchen im Garten. L.
150. **Salvi, Giovanni Battista** (Sasso ferrato). (i.) Nach demselben: Die Jungfrau Maria. L.
151. **Holbein's Schule.** Eine junge Frau, eine Nelke in der Hand haltend. H.
152. Cölnische Schule. Kreuzigung Christi. H.
153. **Wohlgemuth, Michael.** (d.) Bildniss eines Mannes und einer Frau (wahrscheinlich das eigene Porträt des Meisters und seiner Verlobten, der Wittwe des Nürnberger Malers Hans Pleydenwurff). H.
154. Unbekannt. (d.) Alter Mann, in einem Buche lesend. L.
155. **Schütz, Christian Georg.** (d.) Mondscheinlandschaft. L.
156. **Huchtenburg, Jan van.** (h.) Nach demselben: Reitergefecht. L.
157. **Schütz, Ch. G.** (d.) Flusslandschaft bei untergehender Sonne. L.
158. **Steenwyk, Susanne.** (n.) Inneres einer gothischen Kirche (1639). H.
159. **Schütz, Ch. G.** (d.) Ansicht der Mainbrücke in Frankfurt, vom rechten Ufer aus gesehen. L.
160. **Wagner, Maria Dorothea,** geb. Dietrich. (d.) Flusslandschaft mit felsigen Ufern. L.
161. Dieselbe. Landschaft bei Abendsonne. L.
162. **Houbracken, Arnold.** (h.) Alter Mann, in einem Pergament lesend. L.
163. **Deelen, Dirk van.** (h.) Nach demselben: Ansicht eines Gebäudes mit Säulenportal. L.
164. **Glauber, Jan** (Polidor). (h.) In der Art desselben: Landschaft mit Säulentempel. L.
165. **Hamilton, Philipp Ferdinand von.** (d.) Zwei Goldamseln und ein Stieglitz. L.
166. **Löber, Johann Gottfried.** (d.) Drei Enten und ein Eisvogel. L.
167. **Roos, Johann Melchior.** (d.) Nach demselben: Rindvieh, Schafe und Ziegen. L.
168. **Beschey, Balthasar.** (n.) Heilige Familie in einer Landschaft (1734). H.
169. **Percellis, Jan.** (h.) Schiffe auf dem Wallfischfange (1664). H.
170. **Dietrich, Christian Wilhelm Ernst.** (d.) Felsen und Bäume am Rande eines Gewässers. L.
171. Derselbe. Felsen und Bäume. L.
172. **Maes, Nicolas.** (h.) Ein weibliches Brustbild. L.
173. Unbekannt. (d.) Landschaft, im Mittelgrunde eine befestigte Stadt. L.
174. **Lensener, Johann Nicolaus.** (d.) Reitergefecht. H.
175. **Junker, Justus.** (d.) Fruchtstück (1760). H.
176. **Valkenborch, Martin van.** (n.) Begegnung Rebecca's und Eliesars am Brunnen (1597). L.
177. **Schütz, Ch. G.** (d.) Landschaft. H.
178. **Poelenburg, Cornelis.** (h.) Nymphen in einer Grotte. H.
179. **Pourbus, Frans.** (n.) Brustbild eines Mannes mit rothem Barte. H.
180. **Steen, Jan.** (h.) Knabe mit einer Schüssel, vor ihm ein springender Hund. H.
181. **Beschey, Jacob.** (n.) Der Apostel Paulus. H.
182. **Both, Andries.** (h.) Ein alter Mann, in einem Buche lesend. H.
183. Alt-holländische Schule (Aertsen, Pięter?). Die heilige Jungfrau, Anna, Joseph und Joachim. H.

184. **Steenwyk, Hendrik van,** der Jüngere. (n.) In der Art desselben: Inneres einer gothischen Kirche. H.
185. **Gool, Jan van.** (h.) Eine Viehheerde. H.
186. **Collaert** (n.)? Die Anbetung der Waisen. K.
187. **Both, Andries.** (h.) Bärtiger Mann mit Pelzmütze. H.
188. Unbekannt. (d.) Landschaft mit Stadt und Bergschloss. L.
189. **Salvi, G. B.** (Sassoferrato.) (i.) Die heilige Jungfrau. L.
190. **Elsevier, Louis.** (h.) Entenfang an einem schilfbewachsenen Teiche (1747). H.
191. **Peters, Bonaventura.** (n.) Meer mit felsiger Küste. H.
192. **Beschey, Jacob.** (n.) Der Apostel Simon. H.
193. **Carree, Frans** (h.)? Bauern, bei Licht Tricktrack spielend. H.
194. **Dyk, Antony van** (n.)? Kopf eines bärtigen Mannes. L.
195. **Roos, Philipp** (Rosa de Tivoli). (d.) Ein Hirtenknabe mit einem Hunde und drei Schafen. L.
196. Unbekannt. (h.) Truppen, in einem Dorfe rastend. H.
197. **Denner, Balthasar.** (d.) Nach demselben: Kopf eines alten Mannes. H.
198. **Jordaens, Jacob.** (n.) Die vier Evangelisten. L.
199. **Meytens, Martin van.** (d.) Ein alter weissbärtiger Mann. L.
200. **Roos, Ph.** (Rosa de Tivoli.) (d.) Ein Mann mit Esel und Windhund. L.
201. **Meyer, H. D.** (h.) Dorf mit einem von Schiffen und einer Fähre besetzten Flusse. H.
202. **Holyk.** (h.) Kirmes in einem Dorfe (1626). H.
203. **Denner, B.** (d.) Nach demselben: Kopf einer alten Frau. K.
204. **Bril, Paul.** (n.) Waldlandschaft mit Weiher, vorn Diana mit Nymphen. H.
205. **Salvi, G. B.** (Sassoferrato.) (i.) Die heilige Jungfrau mit einem weissen Schleier. L.
206. **Peters, Jan.** (n.) Schiffbruch unweit der Küste. H.
207. **Ostade, Adriaen van.** (h.) Ein Bauer, das Fenster öffnend (1643). H.
208. **Beschey, Jacob.** (n.) Der Apostel Petrus. H.
209. **Rottenhammer, Johann** (d.)? Maria mit dem Kinde. K.
210. Alt-holländische Schule (Aertsen, Pieter?). Der Evangelist Johannes, von einer Gruppe Juden umgeben. H.
211. **Lidts, Jacob.** (n.) Inneres einer gothischen Kirche mit vielen Altären. H.
212. **Gool, Jan van.** (h.) Eine Heerde von Rindern, Schafen und Ziegen. H.
213. **Collaert.** (n.) Christus, dem Magdalena die Füsse salbt. K.
214. **Rottenhammer, J.** (d.) Das segnende Christuskind, die Sünde tretend. K.
215. **Bril, Paul.** (n.) Landschaft mit einem Bache, vorn ein Reiter. H.
216. **Lensener, J. N.** (d.) Reitergefecht. H.
217. **Vroom, Mattheus.** (n.) Allegorisches Bild der Weltgeschichte. H.
218. **Poelenburg, C.** (h.) Tanzende Nymphen in einer Grotte. H.
219. **Beschey, Jacob.** (n.) Der Apostel Matthias. H.
220. **Mieris, Willem van.** (h.) Nach demselben: Ein schlafender Drehorgelspieler, im Hintergrunde ein Soldat mit einem Mädchen. H.
221. **Meytens, Martin van.** (d.) Ein alter weissbärtiger Mann. L.
222. **Junker, J.** (d.) Fruchtstück (1760). H.
223. **Schütz, Ch. G.** (d.) Flusslandschaft. H.
224. **Pourbus, Frans.** (n.) Bildniss einer Dame. H.
225. **Löber, J. G.** (d.) Ein Hahn, eine Taube und Hühner. L.
226. **Roos, Johann Melchior.** (d.) Ein Viehheerde in felsiger Gegend (1687). L.
227. **Rubens, P. P.** (n.) Nach demselben: Die Anbetung der Hirten. H.
228. **Fiedler, J. Ch.** (d.) Eine alte Frau am Spinnrad (1756). H.
229. **Rietschoof, Hendrik** (h.)? Seestück. H.
229a. **Gerhard, Heinrich.** (d.) Der reuige Petrus (1736). K.
230. **Koninck, Salomon.** (h.) Nach demselben: Brustbild eines jungen Mädchens. L.
231. **Vliet, Hendrik Willemsz van.** (h.) Inneres der St. Jacobskirche zu Leuwarden mit dem von Hendrik de Keyser dem Grafen Wilhelm von Nassau, Statthalter von Friesland, errichteten Grabmale (1663). L.

232. **Haen, David van.** (h.) Campagnelandschaft mit römischen Ruinen. H.
233. **Hamilton, Ph. F. von.** (d.) Schnepfen und eine Meise. L.
234. **Schütz, Ch. G.** (d.) Ansicht von Frankfurt am Main und der Vorstadt Sachsenhausen. L.
235. **Douw, Simon van.** (n.) Eine Heerde von Rindern, Schafen und Ziegen mit Hirt und Hirtin. L.
236. Derselbe. (n.) Eine Heerde unter einem berittenen Hirten geht durch ein Gewässer. L.
237. **Koninck, Salomon.** (h.) Brustbild eines Mannes mit schwarzem Barett. L.
238. **Schütz, Ch. G.** (d.) Landschaft bei Abendbeleuchtung (1758). L.
239. **Parocel, Ignace.** (f.) Reitergefecht. L.
240. **Schütz, Ch. G.** (d.) Ein Dorf mit doppelthürmiger Kirche (1758). L.
241. **Steenwyk, Hendrik van,** der Jüngere. (n.) Inneres einer gothischen Kirche. H.
242. Römische Schule. Die heilige Jungfrau sitzend. L.
243. **Holbein's Schule** (Amberger?). Bartloser Mann, einen Rosenkranz haltend. H.
244. Niederrheinische Schule. Die heilige Magdalena. H.
245. **Dürer, Albrecht.** (d.) Schule desselben: Der heilige Christoph, das Christuskind tragend. H.
246. **Mor, Antoniss.** (h.) Bildniss eines schwarzgekleideten Mannes. H.
247. **Francken, Frans,** der Jüngere. (n.) Die Anbetung der Weisen. H.
248. **Glockendon, V.** (d.) Bildniss der Margaretha von Rein (1533). H.
249. **Netscher, Constantin.** (h.) Ein alter Mann zeigt einem jungen Paare eine Perlkette vor. L.
250. Unbekannt. (d.) Ein Korb mit Blumen. H.
251. Desgl. (d.) Brustbild eines Mannes mit schwarzem Barett. H.
252. **Sachtleven, Cornelis.** (h.) In der Art desselben: Körbe mit Gemüse und Küchenutensilien vor einem Hause. H.
253. **Seekatz, Johann Conrad.** (d.) Karte spielende Knaben. L.
254. **Ostade, A. von.** (h.) Nachahmer desselben: Zwei Männer und eine Frau. H.
255. **Palko, Franz Xaver.** (d.) Der heilige Joseph mit dem Christuskinde. L.
256. **Wagner, M. D.,** geb. Dietrich. (d.) Landschaft mit Ruinen. L.
257. Dieselbe. Landschaft mit Ruinen. L.
258. **Berckheyde, H.** (h.) Römisches Stadtthor mit Wache haltenden Soldaten. H.
259. **Boudewyns, A. F.** (n.) Nach demselben: Landschaft mit kleinem Wasserfall. H.
260. Derselbe. (n.) Nach demselben: Landschaft mit überbrücktem Flusse. H.
261. Unbekannt. (d.) Blumenstrauss in einem mit Figuren gezierten Gefässe. H.
262. Desgl. (h.) Bildniss eines kleinen Mädchens (1593). H.
263. **Ten Compe, Jan.** (h.) Nach Job Berckheyde: Canal und Strasse in einer holländischen Stadt. H.
264. **Koninck, Philipp.** (h.) Landschaft mit einem Weiher, im Vordergrunde Thamar und Juda. K.
265. **Spelt, Adriaen van der.** (n.) Eine Blumenranke um die Büste einer Frau. L.
266. **Boll, Ferdinand** (h.)? Bildniss eines jungen Mädchens. H.
267. Unbekannt. (h.) Orpheus, Thiere durch sein Saitenspiel zähmend. H.
268. **Hackaert, Jan.** (h.) Flusslandschaft. H.
269. Unbekannt. (f.) Charitas mit drei Kindern. L.
270. **Brasch, Ignaz Wenzel.** (d.) Waldlandschaft mit ruhendem Edelwild. L.
271. Derselbe. Waldlandschaft mit kämpfenden Hirschen. L.
272. **Pape, Adrian de.** (h.) Karte spielende Bauern. H.
273. Unbekannt. (d.) Buschige Landschaft mit Felsen. H.
274. Desgl. (d.) Landschaft mit Castell. H.
275. Desgl. (d.) Ein Korb mit Blumen. H.
276. **Moreelse, Paul.** (h.) Kopf eines jungen Mannes. H.
277. **Sachtleven, C.** (h.) In der Art desselben: Eine Bauernstube. H.
278. **Seekatz, J. C.** (d.) Zwei musicirende Knaben und ein Mädchen. L.

279. **Carree, F.** (h.) Bauern in einer Stube (1657). H.
280. **Bombelli, Sebastiano.** (i.) Kopf eines jungen Mädchens. L.
281. **Wouverman, Philipp.** (h.) In der Art desselben: Halt von Reitern. L.
282. **Friedrich, Caroline Friederike.** (d.) Fruchtstück (1772). L.
283. **Hirt, Friedrich Wilhelm.** (d.) Jäger, bei dämmerndem Morgen um ein Feuer sitzend. L.
284. **Werff, Adriaen van der.** (h.) Nach demselben: Junge Dame, mit Sticken beschäftigt. L.
285. **Dietrich, Ch. W. E.** (d.) Jason, von Medea begleitet, tödtet den kolchischen Drachen. L.
286. **Vautron, Noë.** (f.) Marsch von Kriegsvolk (1645). L.
287. **Dietrich, Ch. W. E.** (d.) Eine alte Frau in orientalischem Costüme. L.
288. **Neck, Jan van.** (h.) Jupiter, die Cybele umfassend; im Vordergrunde Abundantia und Amorine. L.
289. **Storck, Abraham.** (h.) Nach demselben: Hafenlandungsplatz. H.
290. **Hirt, W. F.** (d.) Waldlandschaft mit ruhender Räuberbande. H.
291. **Fratellini, Giovanna.** (i.) Cleopatra lässt sich von der Natter stechen. H.
292. **Steen, Jan** (h.)? Knabe mit einer Schüssel und eine alte Frau. H.
293. **Maratti, Carlo** (i.)? Das segnende Christuskind. L.
294. **Ruisdael, Salomon.** (h.) In der Art desselben: Schloss mit hohem Thurme, am Wasser gelegen. L.
295. **Lingelbach, Johann.** (d.) Landungsplatz in einem Hafen. H.
296. **Ostade, Isaak van.** (h.) In der Art desselben: Vor einem Bauernhause ein Mann, welcher singt, von einem Knaben mit der Leier begleitet. H.
297. **Valkenborch, Lucas van** (n.)? Pomona auf einem von Kranichen gezogenen Wagen, von Bauern umgeben. H.
298. **Lingelbach, Johann.** (d.) Rhede mit vielen Kriegsschiffen, von denen eins kalfatert wird. H.
299. **Vautron, N.** (f.) Rastende Soldaten (1645). L.
300. **Hirt, W. F.** (d.) Räuber überfallen einen Postwagen. H.
301. **Fratellini, G.** (i.) Lucretia ersticht sich. H.
302. **Dov, Gerhard.** (h.) Nach demselben: Ein junger Mensch, Seifenblasen machend, und ein Mädchen, einen Papagei aus einem Bauer nehmend. H.
303. **Dietrich, Ch. W. E.** (d.) Eine alte Frau in orientalischem Kopfputz. L.
304. **Neck, Jan van.** (h.) Juno zeigt die von der Ceres begleitete Proserpina dem Pluto. L.
305. **Storck, A.** (h.) Nach demselben: Landungsplatz am Meere. H.
306. Unbekannt. (n.) Hügelige Landschaft mit einem Weiher und einer Windmühle. L.
307. **Nogari, G.** (i.) Nach demselben: Heraklit, der weinende Philosoph. L.
308. **Seekatz, J. C.** (d.) Verkündigung der Hirten. H.
309. **Sandrart, Joachim von.** (d.) Brustbild eines alten Mannes. H.
310. **Zöllner, K. C.** (d.) Fruchtstück (1764). H.
311. **Vrancx, Adriaen** (n.)? Landschaft mit brennender Stadt im Hintergrunde; im Vordergrunde Frauen von Soldaten entführt. L.
312. **Dyk, A. van.** (n.) Nach demselben: Brustbild einer Dame. H.
313. **Kerrincx, Alexander** (h.)? Landschaft mit Hirschjagd. H.
314. **Rysbraek, Pieter.** (n.) Landschaft mit einem Gewässer. L.
315. Unbekannt. (d.) Brustbild einer Dame. H.
316. **Schütz, Ch. G.** (d.) Landschaft bei untergehender Sonne. L.
317. **Tenniers, David.** (n.) Nach demselben: Ein Alchymist in seiner Werkstatt. L. auf H.
318. **Fyt, Jan.** (n.) Ein Mohr und ein Edelknabe neben einem reich besetzten Tische, von Windhunden begleitet; am Boden todtes Wild. (Die menschlichen Figuren sind von Thomas Willeborts. — 1644. L.
319. **Pforr, Johann Georg.** (d.) Ein Rosshändler mit vier ledigen Pferden. H.
320. **Avemann, Wolfgang.** (d.) Inneres einer gothischen Kirche (1609). L.

321. **Trautmann, Johann Georg.** (d.) Eine Bauerngesellschaft bei Lichtbeleuchtung. H.
322. **Ast, Bartholomäus van der.** (h.) Blumen- und Fruchtstück. H.
323. **Trautmann, J. G.** (d.) Kartenspielende Soldaten bei Lichtbeleuchtung. H.
324. **Pforr, J. G.** (d.) Drei Reiter, vorn ein Officier. H.
325. **Avemann, W.** (d.) Inneres einer Kirche, im Vordergrunde die Ehebrecherin vor Christus (1609). L.
326. **Rysbraek, P.** (n.) Landschaft an einem Flusse bei heranziehendem Gewitter. L.
327. Unbekannt. (d.) Bildniss einer Dame. H.
328. **Schütz, Ch. G.** (d.) Landschaft mit einer Sägemühle bei untergehender Sonne. L.
329. **Coypel, Antoine.** (f.) Bacchus findet die verlassene Ariadne. H.
330. **Zöllner, R. C.** (d.) Fruchtstück (1764). L.
331. **Vrancx, A.** (n.) Landschaft, vorn in einer Grotte eine arme Familie. L.
331a. **Rubens, P. P.** (n.) Bildniss Ludwig XIII. H.
332. **Kerrincx, A.** (h.) Buschige Landschaft mit einer Stadt an einem Flusse. H.
333. **Momper, Josse de.** (n.) In der Art desselben: Gebirgslandschaft mit einem Bache, über welchen eine Brücke führt. L.
334. **Rembrandt, Hermanzs van Ryn.** (h.) Nach demselben: Brustbild eines Mannes. L.
335. **Seekatz, J. C.** (d.) Christus und die Samariterin am Brunnen. L.
336. **Rembrandt, van Ryn.** (h.) Nach demselbén: Brustbild eines Mannes L.
337. **Vautron, N.** (f.) Ein Oberofficier in Verhandlung mit einer Magistratsperson im Hofe eines Gebäudes (1645). L.
338. **Miereveldt, Michel Jansz.** (h.) Nach demselben: Brustbild eines jungen Mannes. L.
339. **Juncker, J.** (d.) Eine Frau consultirt einen Arzt. H.
340. **Meerhout, Jan.** (h.) Flusslandschaft. H.
341. **Hirt, W. F.** (d.) Waldlandschaft mit einer Eberjagd (1754). K.
342. **Beschey, J.** (n.) Die heilige Catharina. K.
343. **Haye, Regnier de la.** (n.) Zwei Bauern und zwei Mädchen im Zimmer. K.
344. **Maratti, C.** (i.) Die Jungfrau mit dem Christuskinde. L.
345. **Steenwyk, H. van,** der Aeltere. (n.) Freier Platz mit einer Colonade zur Seite; vor derselben musicirende junge Leute (1588). L.
346. **Herchenröder, Georg Heinrich.** (d.) Grotte mit einer Bildsäule. H.
347. **Borcht, Hendrik van der.** (n.) Johannes, der Täufer mit Lamm in einer Landschaft. K.
348. **Ast, B. van der.** (h.) Blumen- und Fruchtstück. H.
349. **Herchenröder, G. H.** (d.) Grotte mit laufendem Trogbrunnen. H.
350. **Vautron, N.** (f.) Rastende Soldaten in einem Hofe (1645). L.
351. **Hirt, W. F.** (d.) Waldlandschaft mit einer Hirschjagd. K.
352. **Beschey, J.** (n.) Die heilige Margarethe. K.
353. **Haye, R. de la.** (n.) Tricktrack spielende Officiere. H.
354. Unbekannt. (d.) Copie: Brustbild eines Mannes. L.
355. **Juncker, J.** (d.) Ein Apotheker mit seinem Gehülfen im Laboratorium. H.
356. **Wouverman, Pieter** (h.)? Auf einem zugefrorenen Flusse zwei bespannte Schlitten. H.
357. **Dietrich, Ch. W. E.** (d.) Ulysses mit seinen Gefährten blendet den Polyphem. L.
358. **Bombelli, S.** (i.) Kopf eines jungen Mädchens. L.
358a. **Wouverman, Ph.** (h.) In der Art desselben: Ein Officier zu Pferde spricht mit einem Knaben. L.
359. **Friedrich, C. F.** (d.) Fruchtstück (1778). L.
360. **Hirt, W. F.** (d.) Zwei im Walde frühstückende Jäger. L.
361. **Werff, A. van der.** (h.) Nach demselben: Ein schlafendes Mädchen. L.
362. **Dietrich, Ch. W. E.** (d.) Eine alte Frau. L.
363. **Bridt, Bernaert de.** (h.) Todtes Geflügel. L.

364. **Juncker, J.** (d.) Ein rauchender Mann. H.
365. **Potter, Paul.** (h.) In der Art desselben: Zwei Pferde auf der Weide. H.
366. Unbekannt. (d.) Eine junge Dame mit gepudertem Haar. H.
367. **Fiedler, J. Ch.** (d.) Laden eines Victualienkrämers. H.
368. **Seekatz, J. C.** (d.) Der Sommer. Badende Knaben und Kirschen essende Kinder. H.
369. Derselbe. Ein Fischer und Frau (1758). L.
370. **Schalken, Godefried.** (h.) Nach demselben: Ein junger Mensch bemüht sich, einem jungen Mädchen das Licht auszublasen. L.
371. **Seekatz, J. C.** (d.) Eine alte Obstverkäuferin zählt einem Jungen Pflaumen zu (1758). L.
372. **Flegel, Georg.** (d.) Blumenstück. H.
373. **Rugendas, Georg Philipp.** (d.) Husaren escortiren einen Packwagen. L.
374. **Reni, Guido.** (i.) Schule desselben: Die heilige Magdalena, ein Engel hält die Salbbüchse. L.
375. Unbekannt. (d.) Ein Mann, in einem Buche lesend. L.
376. **Seekatz, J. C.** (d.) Christus am Oelberg. H.
377. **Beschey, B.** (n.) Flach-Landschaft mit Windmühlen. H.
378. **Mirou, A.** (n.) Landschaft; in derselben der zurückkehrende junge Tobias. K.
379. **Bredael, Jan Frans van.** (h.) Ein Cavalier und eine Dame. L.
380. **Nogari, G.** (i.) Heilige Familie mit zwei Engeln (1751). L.
381. **Brueghel, Jan.** (n.) In der Art desselben: Ansicht einer Stadt. Winterlandschaft. H.
382. Unbekannt. (d.) Bildniss eines Mannes. H.
383. **Seekatz, J. C.** (d.) Christi Geisselung. H.
384. **Beschey, B.** (n.) Flach-Landschaft. Im Vordergrunde auf einem Hügel ein Wirthshaus. H.
385. **Camphuyzen, Govaert.** (h.) Nach demselben: Ein Kuhstall. H.
386. **Friedrich, C. F.** (d.) Fruchtstück (1773). H.
387. **Zick, Januarius.** (d.) Die Auferweckung des Lazarus. L.
388. **Bredael, J. F. van.** (h.) Halt von Reitern vor einer Schmiede. L.
389. **Gortzius, Geldorp.** (n.) Bildniss einer jungen Dame. L.
390. Unbekannt. (h.) Christus, mit den Jüngern nach Emaus pilgernd. H.
391. **Stöcklein, Ch.** (d.) In der Art desselben: Inneres einer gothischen Kirche. H.
392. Unbekannt. (d.) Brustbild eines Mannes. H.
393. **Seekatz, J. C.** (d.) Christi Dornkrönung. H.
394. **Brouwer, Adriaen.** (h.) Nach demselben: Schmausende Bauern vor einem Kamin. H.
395. **Herchenröder, G. H.** (d.) Felsengrotte mit Reitern. H.
396. Derselbe. Grotte mit einer weiblichen Colossalstatue. H.
397. **Vinne, Laurens van de.** (h.)? Landschaft, im Vordergrunde Tobias mit Fisch und dem Engel. H.
398. **Gelder, Arent de.** (h.) Ein Mädchen und ein Knabe als Hirten. L.
399. **Mor, A.** (h.) Kopf eines jungen Mädchens (1559). H.
400. **Hecken, Samuel van der.** (n.) Die vier Elemente in einer Landschaft. H.
401. **Brouwer, A.** (h.) Nach demselben: Singende und musicirende Bauern. H.
402. Unbekannt. (d.) Brustbild eines Mannes. H.
403. **Seekatz, J. C.** (d.) Christus vor Caiphas. H.
404. **Herchenröder, G. H.** (d.) Felsengrotte mit rastenden Kriegsknechten (1781). H.
405. Derselbe. Felsengrotte mit Geisterbeschwörer und Schatzgräber (1780). H.
406. **Zick, J.** (d.) Der barmherzige Samariter. L.
407. **Friedrich, C. F.** (d.) Fruchstück (1773). H.
408. **Bredal, J. F. van.** Jagdgesellschaft vor einem Brunnen haltend. L.
409. **Houbracken, A.** (h.) Brustbild einer jungen Orientalin. L.
410. **Clerck, Hendrik de** (n.)? Heilige Familie am Brunnen. H.
411. **Stöcklein, Ch.** (d.) Inneres einer Kirche. H.

412. **Seekatz, J. C.** (d,) Das Abendmahl. H.
413. **Schütz, Ch. G.** (d.) Landschaft. H.
414. **Laar, Pieter van** (Bamboccio). (h.) Römische Bauern, in einem Hofe Karte spielend. L. auf H.
415. **Bredael, J. F. van.** (h.) Halt berittener Jäger. L.
416. **Boucher, François.** (f.) Zwei kleine Mädchen und ein Knabe, mit einem Vogel beschäftigt. L.
417. **Momper, J. de.** (n.) Nachahmer desselben: Landschaft mit Teich. H.
418. Unbekannt. (d.) Brustbild eines Mannes. H.
419. **Seekatz, J. C.** (d.) Christi Auferstehung. H.
420. **Schütz, Ch. G.** (d.) Landschaft. H.
421. **Mirou, A.** (n.) Landschaft mit Bach; vorn Christus und die Ehebrecherin. K.
422. **Flegel, G.** (d.) Blumenstück. H.
423. **Rugendas, G. P.** (d.)? Reitergesellschaft, vor einem Wirthshause haltend. L.
424. **Carraci's Schule.** (i.) Der heilige Joseph. L.
425. **Roos, J. H.** (d.) Bildniss einer alten Frau. L.
426. **Seekatz, J. C.** (d) Der Herbst. Weinlesende Knaben. H.
427. Derselbe. Der Winter. Schlitten fahrende Knaben. H.
428. **Lisiewsky, Georg Friedrich Reinhold.** (d.) Ein Mädchen mit einem Lichte (1768). L.
429. **Seekatz, J. C.** (d.) Der Frühling. Ein Mädchen mit Blumenkorb und ein Knabe, der Schnecken sucht. H.
430. **Dietrich, Ch. W. E.** (d.) Ein alter Mann. L.
431. **Bridt, B. de.** (h.) Todtes Geflügel. L.
432. Unbekannt. (n.) Ein lachender junger Mann mit dem Rommelpot. H.
433. **Potter, Paul.** (h.) In der Art desselben: Zwei Pferde auf der Weide; bei demselben ein Mann und eine Frau. H.
434. Unbekannt. (d.) Ein geharnischter Mann. H.
435. **Jacobsz, Lucas** (L. van Leyden). (h.) Potiphar's Weib klagt Joseph an. H.
436. **Zampieri, Domenico** (Dominichino). (i.) Schule desselben: Das schlafende Christuskind, von drei Seraphim bewacht. L.
437. **Weerts, H.** (h.) Fruchtstück. L.
438. **Brueghel, Pieter** (Bauern-Brueghel). (n.) In der Art desselben: Marktplatz einer holländischen Stadt, mit einem Kanal. L.
439. **Schwarz, Christoph.** (d.) Der auferstandene Christus. K.
440. **Dov, G.** (h.)? Eine Frau, welche Kartoffeln schält, neben ihr ein essender Knabe. H.
441. **Francken, Frans,** der Jüngere. (n.) Christus am Kreuz. K.
442. **Rottenhammer, J.** (d.) Johannes in der Wüste. K.
443. **Screta, Carl** (d.)) Der heilige Franz Xaver. L.
444. **Seekatz, J. C.** (d.) Christus mit den Jüngern zu Emaus. L.
445. Unbekannt. (d.) Der heilige Antonius. L.
446. **Zuccarelli, Francesco.** (i.) Ein Schäfer, seine Heerde zur Tränke treibend; daneben ein Mädchen und ein Knabe. L.
447. **Coques, Gonzales.** (n.) Bildniss eines geharnischten jungen Mannes mit blauem Ordensband. K.
448. **Kers** (n.)? Ecce homo. K.
449. **Goubau, Antoine.** (n.) Die Anbetung der Weisen (1670). L.
450. **Borcht, Pieter van der.** (n.) Römische Ruinen in der Campagna (1628). L.
451. **Moucheron, Frederic.** (h.) Ein herrschaftlicher Wohnsitz. L.
452. Unbekannt. (d.) Anbetung der Hirten (gezeichnet C. Sp. 1601). H.
453. **Blomaert, Hendrik.** (h.) Ein lächelnder junger Mann, ein Kreuz haltend. H.
454. **Brand, Johann Christian.** (d.) Landschaft mit römischen Ruinen. H.
455. **Gabron, Willem.** (n.) Früchte, Blumen und ein Weinglas auf einem Tische. L.
456. Unbekannt. (d.) Landschaft mit Häusern und einem Gewässer (1617). L.
457. **Cuyp, Benjamin.** (h.) Die Anbetung der Hirten. H.
458. **Hals, Dirk.** (h.) Gesellschaft von Herren und Damen (1635). H.

459. **Rottenhammer, J.** (d.) Die Kreuzschleppung Christi. K.
460. **Schütz, Ch. G.** (d.) Römische Ruinen und Grabmäler. H.
461. **Thulden, Theodor van.** (n.) Thetis, den schlafenden Peleus mit Rosen schmückend (1664). L.
462. **Potter, Pieter.** (h.) Boas und Ruth, von einem Hirtenknaben begleitet (1648). L.
463. **Velde, Esaias van der.** (h.) Römerschlacht (1622). H.
464. Derselbe. (h.) Römerschlacht (1622). H.
465. Unbekannt. (f.) Christus führt einen Mönch den Kreuzespfad. K.
466. **Brand, J. Ch.** (d.) Landschaft mit römischen Ruinen. H.
467. **Gabron, Willem.** (n.) Blumen und Weintrauben, sowie ein umgestürztes Gefäss. L.
468. **Neer, A. van der.** (h.) Nach demselben: Mondscheinlandschaft mit Dorf und Gewässer. L.
469. **Hondecoeter, Melchior.** (h.) Nach demselben: Ein Hahn, zwei Hennen und eine Elster. L.
470. **Hals, D.** (h.) Eine Gesellschaft von Herren und Damen (1638). H.
471. Unbekannt. (d.) Bildniss eines kleinen Knaben. H.
472. **Schütz, Ch. G.** (d.) Landschaft mit römischen Ruinen. H.
473. **Champaigne, Philipp de.** (n.) Mariä Verkündigung. L.
474. **Snellincx, Abraham** (n.)? Landschaft mit einem Bache (1632). H.
475. **Seekatz, J. C.** (d.) Anbetung der Weisen (1755). H.
476. **Moucheron, Frederic.** (h.) Ein herrschaftlicher Wohnsitz. L.
477. Unbekannt. (d.) Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. K.
478. **Seekatz, J. C.** (d.) Die Flucht nach Aegypten. L.
479. **Reni, Guido.** (i.) Die heilige Magdalena. H.
480. **Zuccarelli, F.** (i.) Ein Wasser holendes Mädchen, neben ihr ein Knabe mit einer Ziege. L.
481. **Seghers, Daniel,** und **Balen, Hendrik van.** (n.) Nach denselben: Die Jungfrau mit dem Kinde mit einer Blumen- und Fruchtranke umgeben. L.
482. Unbekannt. (n.) Mattheus, von Christus zum Apostélamte berufen. H.
483. Unbekannt. (d.) Der heilige Antonius. K.
484. **Gessi, Francesco.** (i.) Das Jesuskind, von zwei Engeln betrachtet. L.
485. **Weerts, H.** (h.) Blumenstück. L.
486. **Schütz, Ch. G.** (d.) Ansicht von Frankfurt a. M. und Sachsenhausen, vom linken Ufer gesehen. L.
487. **Dietrich, Ch. W. E.** (d.) Ein Bauer, welcher sich eine Pfeife anzündet. H.
488. **Juncker, J.** (d.) Ein bei einem Tische sitzender rauchender Herr. H.
489. **Dietrich, Ch. W. E.** (d.) Ein rauchender Bauer. H.
490. **Stöcklein, Ch.** (d.)? Ruinen einer Kirche. H.
491. **Friedrich, Johann Christian Jacob.** (d.) Fruchtstück. L.
492. Unbekannt. (d.) Die Ehebrecherin vor Christus. H.
493. Unbekannt. (d.) Christus als Weltrichter. L. auf H.
494. **Teniers, David** (n.)? Trinkgefäss, Weinglas und gesottene Krebse (1634). L.
495. **Brueghel, Pieter,** der Sohn. (n.) Ein Wasser holendes Weib in einer Winterlandschaft (1626). H.
496. **Soriau, Pieter.** (d.) Fruchtstück (1655). H.
497. **Droogslot, Jost Cornelis.** (h.) Eine Dorfgasse mit einer Kirche, im Mittelgrunde schmausende Bauern. H.
498. **Colyer, Evert.** (h.) Stillleben. L. auf H.
499. **Nogary, G.** (i.) Nach demselben: Demokrit, der lachende Philosoph. L.
500. **Griffier, Jan.** (h.) In der Art desselben: Landschaft mit breitem Strom und felsigen Ufern. H.
501. **Berghem, Niklas.** (h.) Nach demselben: Halt von Eseltreibern vor einem Wirthshause. L.

502. **Meulen, Anton Frans van der.** (n.) In der Art desselben: Halt einer Gesellschaft zu Pferde in einer Felsgrotte. H.
503. **Ochterveld, Gerhard.** (h.) Eine Dame, daneben ein Herr, auf der Laute spielend. H.
504. **Brueghel, Jan.** (n.) Eine Dorfgasse mit einem Wirthshause. K.
505. **Brand, Johann Christian.** (d.) Ruinen eines Gebäudes mit einer zerbrochenen Statue. L.
506. Unbekannt. (h.) Nymphen und Satyre in der Nähe von Ruinen. L.
507. **Marrell, Jacob.** (d.) Eine Silberschale mit Früchten, daneben Blumen. L. auf H.
508. **Dürer, A.** (d.) Nach demselben: Der heilige Hubertus, vor dem Hirsche knieend. H.
509. **Werff, A. van der.** (h.) Nach demselben: Eine mit Sticken beschäftigte Dame in einem Bogenfenster. H.
510. Unbekannt. (d.) Bildniss einer Frau. K.
511. Unbekannt. (d.) Sophonisbe, im Begriff den Giftbecher zu leeren (1696). L.
512. **Bloemen, Frans van** (Orizonte). (n.)? Landschaft mit einem Flusse. L.
513. **Balen, Hendrik van.** (n.) In der Art desselben: Die Taufe Christi. H.
514. **Barolt, Pieter.** (h.) Zwei Damen und ein Herr zu Pferde. L.
515. **Brand, J. Ch.** (d.) Ruinen eines Grabmals. L.
516. **Molenaer, Cornelis** (n.)? Landschaft mit einer Jagd. H.
517. **Weller, David Friedrich.** (d.) Blumen auf dem Postament einer Säule. L.
518. **Bloemen, Pieter van** (n.)? Ein Hund, erlegtes Flügelwild bewachend. L.
519. Unbekannt. (d.) Bildniss eines Mannes. K.
520. **Werff, A. van der.** (h.) Schlafende Dame mit einem Hündchen auf dem Schoosse (1687). H.
521. **Zeisig, J. E.** (Schenau). (d.) Knabe mit einer Mausefalle. L.
522. **Gysels, Pieter.** (n.) Waldlandschaft mit einem schilfigen Weiher. K.
523. **Rubens' Schule.** (n.) Anbetung der Hirten. H.
524. **Toeck, C.** (n.) Christus bei Martha und Maria (1621). H.
525. **Gysels, P.** (n.) Winterlandschaft mit zugefrorenem Flusse. H.
526. **Vaillant, Wallerand.** (n.) Nähende Damen; ein junger Mann und ein Kind sehen zu. L. auf H.
527. **Fink, Johann** (d.)? Die Jungfrau mit dem Kinde. H.
528. **Bega, Cornelis** (h.)? Alte, Blinzen backende Frau, daneben ein Knabe und ein Mann. H.
529. **Janneck, F. Ch.** (d.) Die heilige Jungfrau, die Schlange zertretend. W.
530. **Stöcklein, Ch.** (d.) Römische Ruinen. H.
531. **Hoet, Gerard.** (h.) Felsiges Thal mit Wasserfall, im Vordergrunde eine Nymphe. L. auf H.
532. **Herrlein, Johann Andreas.** (d.) Die Predigt Johannes des Täufers (1781). H.
533. **Rosa, Salvator.** (i.) In der Art desselben: Meeresstrand mit verfallenem Castell. L.
534. **Kager, S.** (d.) Christus, den Mattheus zum Apostelamte berufend. H.
535. **Vlieger, Simon de.** (h.) Ruhige See mit einem Fischerboote. H.
536. **Müller, Johann Siegmund.** (d.) Diana sitzt nebst ihren Nymphen in einer Grotte mit Grabmälern. H.
537. **Vriendt, Frans de** (Floris). (n.) Schule desselben: Venus und Amor, in die Höhe blickend. H.
538. **Bega, C.** (h.) In der Art desselben: Bauerngesellschaft. H.
539. **Janneck, F. Ch.** (d.) Die heilige Catharina. W.
540. **Stöcklein, Ch.** (d.) Die Ruinen eines Nymphäum. H.
541. **Dughet, Guaspre.** (f.) In der Art desselben: Landschaft aus dem Albaneser Gebirge. L. auf H.

542. **Honthorst, Willem.** (h.) Die Findung Mosis. L.
543. **Herrlein, Johann Andreas.** (d.) Bauernfamilie; zwei Kinder tanzen nach dem Klange einer Laute. H.
544. Unbekannt. (d.) (Rode?) Gesellschaft von Damen und Herren. H.
545. **Herrlein, J. A.** (d.) Die Befreiung Petri. L. auf H.
546. **Platzer, Johann Georg.** (d.) Nach demselben: Der Raub der Sabinerinnen. W.
547. **Jordaens, J.** (n.) Nach demselben: Das Christkind und der kleine Johannes mit dem Lamm. L.
548. **Platzer, J. G.** (d.) Nach demselben: Die Weiber von Weinsberg. W.
549. **Herrlein, Johann Andreas.** (d.) Eine Bauernfamilie. H.
550. Unbekannt. (d.) (Rode?.) Eine Dame und ein Herr beim Brettspiele; eine zweite Dame sieht zu. H.
551. **Herrlein, J. A.** (d.) Petrus, den Herrn verläugnend. L.
552. **Vliger, Eltie de.** (h.) Eine Blumenranke. L.
553. Unbekannt. (h.) Eine Schlägerei zwischen zwei Bauern. H.
554. **Seekatz, J. C.** (d.) Ein Jäger auf dem Anstand. H.
555. **Fit.** (h.) Eine Bauerngesellschaft. L.
556. **Vermeulen, Cornelis** (h.)? Eine Dorfgasse mit feilhaltenden Geflügel-Händlern. L.
557. **Herrlein, J. A.** (d.) Christi Taufe im Jordan (1781). L.
558. **Schnellincx, A.** (n.)? Waldlandschaft mit mehreren Häusern. L.
559. **Vriendt, F. de.** (Floris.) (n.) Schule desselben: Das Abendmahl. H.
560. **Goyen, Jan van.** (h.) In der Art desselben: Breiter Fluss mit Segelboot; am Ufer Häuser und Bäume. H.
561. **Rubens, P. P.** (n.) Nach demselben: Gruppe aus dem sogenannten Liebesgarten in der Dresdener Gallerie. H.
562. **Elliger, Ottmar.** (d.) Blumen in einem Glasgefäss (1679). H.
563. Unbekannt. (h.) Ein Paar tanzt nach einer Geige. H.
564. **Seekatz, J. C.** (d.) Ein ruhender Jäger. H.
565. **Fit.** (h.) Eine Bauerngesellschaft. L.
566. **Vermeulen, Cornelis** (h.)? Eine Dorfgasse mit einem Schweinemarkt. L.
567. **Caracci, Annibale** (i.)? Bildniss eines Mannes. L.
568. **Backhuyzen, Ludolph.** (h.) In der Art desselben: Gefecht zwischen der englischen und französischen Flotte. L.
569. **Juncker, J.** (d.) Eine Köchin, in der Küche mit dem Rupfen einer Gans beschäftigt. H.
570. **Valkenborch, M. van.** (n.) In der Art desselben: Die Zerstörung des babylonischen Thurmes. H.
571. **Keuster, J. de.** (h.) Ein musicirender Herr nebst einer Dame. H.
572. **Seekatz, J. C.** (d.) Die Heilung des alten Tobias. H.
573. **Ricchi, Pietro** (il Lucchese) (i.)? Kopf eines Amorin. L.
574. **Hals, Frans.** (h.) Das Bildniss eines Knaben (1634). H.
575. **Dietrich, Ch. W. E.** (d.) Ein alter Mann mit schwarzem Barett. H.
576. **Gysels, P.** (n.) Landschaft mit einer Stadt. H.
577. **Goyen, J. van.** (h.) Landschaft mit einem Wirthshaus (1645). H.
578. **Roos, Theodor.** (h.) Die reuige Magdalene. L.
579. **Bassen, Barthelomäus van.** (h.) Ansicht einer Säulenhalle. L.
580. **Trevisani, Francesco.** (i.) Die heilige Familie mit Johannes dem Täufer. K.
581. **Coesermans, Johann.** (h.) Inneres einer Kirche. L.
582. **Trautmann, Johann Georg.** (d.) Eine alte Frau, die Hand vor ein Licht haltend. H.
583. **Weller, D. F.** (d.) Ein Blumenstrauss in einem Glasgefässe. L.
584. **Rembrand, E. van Ryn.** (h.) Nach demselben: Alter Mann mit einem Barett. L.
585. **Diepram, Abraham.** (h.) Tricktrack spielende Bauern. H.
586. **Heusch, Guillam de.** (h.) Winterlandschaft. H.
587. Unbekannt. (d.) Brustbild eines Mannes. L.

588. **Francken, Frans, III.** (n.) In der Art desselben: Der babylonische Thurmbau. Im Vordergrunde Nimrod mit Gefolge. K.
589. **Borney, H. A. E.** (d.) Ein Arzt fühlt einem jungen Mädchen den Puls. H.
590. **Heel, Daniel van.** (n.) Brennendes Dorf bei Mondschein. H.
591. **Seekatz, J. C.** (d.) Abraham verstösst die Hagar. H.
592. **Dietrich, Ch. W. E.** (d.) Eine alte Frau mit weissem Schleier. H.
593. **Weerts, H.** (h.) Eine Blumenranke. L.
594. **Aelst, Willem de.** (h.) Stillleben. Ein Nautiluspokal, ein Glaspokal, Früchte. L.
595. Unbekannt. (d.) Paulus auf Malta, die Natter in's Feuer schleudernd. H.
596. **Stöcklein, Ch.** (d.) Ruinen einer Kirche. H.
597. **Juncker, J.** (d.) Eine Frau, vor dem Hause mit Waschen beschäftigt; daneben ein junger Mann, aus dem Hute trinkend (1760). H.
598. **Zick, J.** (d.) Ein Mann und eine Frau, an einem Tische sitzend. L.
599. **Schütz, Ch. G.** (d.) Rheinlandschaft. L.
600. **Werff, A. van der.** (h.) Nach demselben: Die lesende heilige Magdalene. H.
601. **Holbein, Hans,** der Jüngere. (d.) Nach demselben: Erasmus von Rotterdam. H.
602. **Dietrich, Ch. W. E.** (d.) Ein alter Mann mit rothem Federbarett. H.
602a. **Rischart.** (d.) Ein lesender und ein schreibender Mönch (1700). L.
603. **Friedrich, C. F.** (d.) Fruchtstück. H.
604. Unbekannt. (d.) Eine Köchin in der Küche, mit Abwägen beschäftigt. L. auf H.
605. **Savery, Roelandt.** (n.) Nach demselben: Eine Eberjagd. H.
606. **Haye, Regnier de la.** (n.) Eine vornehme Dame, mit Stopfen von Wurst beschäftigt; ein Cavalier sieht zu. H.
607. **Merian, Matthäus.** (d.) Artemisia, im Begriff die Asche ihres Gemahls in Wein zu trinken (1655). L.
608. **Dusart, Cornelis.** (h.) In der Art desselben: Mehrere Männer beim Würfelspiel. L.
609. **Casanova, Franz.** (i.) Ein Schimmel mit rother Schabracke. H.
610. **Seekatz, J. C.** (d.) Christus als Knabe im Tempel lehrend (1758).
611. **Slingeland, Pieter van.** (h.) Nach demselben: Eine Geflügelhändlerin bietet einer Dame einen Hahn an. H.
612. **Withoos, Matthias** (Calzetti). (h.) Römische Ruinen mit Reliefs. L.
613. **Neck, Jan van.** (h.) Eine Hexe sitzt in einem Zauberkreise inmitten einer Höhle. L. auf H.
614. **Terburg, Gerhard.** (h.) Nach demselben: Ein Dame im weissen Atlaskleide steht vor ihrem Toilettentisch. L.
615. Unbekannt. (i.) Alexander und Diogenes. L.
616. **Potter, P.** (h.) Nach demselben: Viehstück. H.
617. **Crespi, Guiseppe Maria** (i.)? Der todte Christus, von Engeln gehalten. W.
618. **Maillon, Louise.** (f.) Fruchtstück (1641). L.
619. **Lingelbach, J.** (d.) In der Art desselben: Landungsplatz am Meere. L.
620. Unbekannt. (f.) Heilige Familie nebst Elisabeth und dem kleinen Johannes. L.
621. Desgl. (d.) Landschaft mit einem Bassin im Vordergrunde. H.
622. **Balland, Heinrich.** (d.) Die Auferweckung des Lazarus (1636). K.
623. **Grebber, Pieter de** (h.)? Alter weissbärtiger Mann. L. auf H.
624. **Brueghel, P.** (Bauern-Brueghel.) (n.) Bauerngesellschaft in einem Garten. H.
625. Unbekannt. (i.) Pythagoras, im Schatten eines Felsblockes liegend. L.
626. **Roos, J. M.** (d.) Ein Löwe und eine liegende Löwin. L.
627. **Menens, Th.** (h.) Fruchtstück. H.
628. **Goltzius, Hubert.** (n.) Eine im Freien sitzende musicirende Gesellschaft. H.
629. **Wyk, Thomas.** (h.) In der Art desselben: Ein Gelehrter hinter seinem Schreibtisch. L.
630. **Beschey, J.** (n.) Susanne, von den beiden Aeltesten überrascht. H.

631. **Koninck, Salomon.** (h.) Nach demselben: Ein neben einem Tische sitzender Gelehrter. L.
632. **Crespi, G. M.** (i.) Heilige Familie mit Engeln. Eisenblech.
633. **Schlichten, Johann Philipp van.** (d.) Das Innere einer Glashütte während des Betriebes. H.
634. **Hoet, Gerard.** (h.) Ixion, eine Wolke statt der Juno umarmend. L.
635. **Brueghel, P.** (Bauern-Brueghel.) (n.) In der Art desselben: Eine Kirmess in einer flandrischen Stadt. H.
636. **Uytenwael, Joachim** (h.)? Die Predigt Johannes des Täufers. H.
637. **Custos, Raphael.** (d.) Ein Steuereinnehmer in seinem Geschäftszimmer. H.
638. **Piazetta, G. B.** (i.) Alter Mann mit rother Pelzmütze. L.
639. **Biltius, J.** (h.) Todtes Geflügel auf einem Tische (1675). L.
640. Unbekannt. (h.) Todtes Wild, von einem Hunde bewacht. L.
641. **Rafaël, S.** (i.) Nach demselben: Die Decke der Farnesina. L.
642. **Ferg, Franz de Paula.** (d.) Die Zimmerung der Arche Noah. H.
643. **Venne, Adriaen van der.** (h.) Christi Kreuzschleppung. L.
644. **David, Jacques Louis.** (f.) Kopf eines jungen Mannes. Studie. Papier auf H.
645. **Ponte, Jacopo da** (Bassano). (i.) Eine Knabe mit drei Hunden. L.
646. **Brueghel, P.** (Bauern-Brueghel.) (n.) Kinderfest in einem Dorfe. H.
647. **Borcht, H. van der.** (n.) Andromeda, an den Felsen geschmiedet. K.
648. **Douven, Jan Frans van.** (h.) Nach demselben: Eine schlafende Venus, von einem Satyr belauscht. Papier auf H.
649. **Borcht, H. van der.** (n.) Waldlandschaft. Messingblech.
650. **Wouwer, Abraham.** (n.) Eine Bauerngesellschaft. L.
651. **Verkolie, Jan.** (h.) Einer Dame präsentirt ein Page einen Teller mit Weintrauben. L.
652. Unbekannt. (h.) Todtes Federwild, von einem Hunde bewacht. L.
653. **Hals, D.** (h.) In der Art desselben: Eine Gesellschaft von Damen; dabei ein Herr. H.
654. **Ferg, Franz de Paula.** (d.) Der babylonische Thurmbau. H.
655. **Bridt, B. de.** (h.) Todtes Geflügel und ein Hund. L.
656. Unbekannt. (d.) Eine Eruption des Vesuvs. K.
657. **Osterwyck, Maria van.** (h.) Ein Blumenstrauss. L.
658. **Hulst, Pieter van** (n.)? Canal mit einem überfahrenden Boote. H.
659. **Bril, P.** (n.) Waldlandschaft. H.
660. **Tischbein, J. H.** (d.) Eine Serailscene (1767). L.
661. **Potter, P.** (h.) Der heilige Joseph, von einem Engel zur Flucht gemahnt. H.
662. **Bergen, Dirk van.** (h.) Ein mit Ochsen bespannter Karren hält vor einem Schuppen; dabei ein Pferd und eine Ziege. L.
663. **Weller, D. F.** (d.) Blumen, auf einem Steintische liegend. L.
664. **Teniers, D.,** der Jüngere. (n.) Nach demselben: Die Verführung des heiligen Antonius. L.
665. **Robusti, Jacopo** (Tintoretto). (i.) Nach demselben: Christus, Kranke heilend. L.
666. **Breenbergh, Bartholomäus.** (h.) In der Art desselben: Die Juden flehen Joseph um Korn an. L.
667. **Elliger, Ottmar.** (d.) Blumen auf einer Marmorplatte (1664). H.
668. **Savery, R.** (n.) Waldige Landschaft mit vielen Vögeln. H.
669. **Hirt, W. F.** (d.) Viehstück mit Figuren. L.
670. **Tischbein, J. H.** (d.) Eine Serailscene (1767). L.
671. **Savery, R.** (n.) Orpheus, wilde Thiere durch sein Spiel zähmend. K.
672. **Avercamp, Hendrik van.** (n.) Winterlandschaft mit zugefrorenem Kanal. H.
673. **Schrieck, Otho Manseus van** (Snuffelaer). (h.) Ein Papagei auf einem Baumstumpf, am Boden Blumen und eine Schlange. L.
674. **Netscher, Constantin.** (h.) Kindergruppe in einem offenem Bogenfenster. L.
675. **Gaulli, Giovanni Battista.** (i.) Der Olymp. Minerva und Herkules stürzen die Laster. L.

676. **Cranach, Lucas,** der Jüngere. (d.) Herkules bei Omphale. H.
677. **Rischart.** (d.) Ein alter am Kamin sich wärmender Mönch, dem ein anderer Essen bringt. L.
678. **Merian, Marie Sibylle,** verehelichte Graf. (d) Ein Schädel, bei einer Mohnstaude liegend, daneben eine kriechende Schlange. H.
679. **Haye, R. de la.** (n.) Eine vornehme Dame am Waschfass. H.
680. **Bray, Salomon de.** (h.) Der knieende Christus hält den armen Lazarus, den ein Engel unterstützt. H.
681. **Rafael, S.** (i.) In der Art desselben: Heilige Familie. L.
682. Unbekannt. (i.) Ein sitzender alter Mann und ein altes Weib, ein Licht anzündend. L.